

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
В Г. ДЕРБЕНТЕ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 «Литература»**

по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) среднего
профессионального образования

Специальность:	38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)
Обучение:	по программе базовой подготовки основное общее образование
Уровень образования, на базе которого осваивается ППССЗ:	
Квалификация:	бухгалтер
Форма обучения:	очная

Рабочая программа дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования, ФГОС СПО по специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Организация-разработчик: филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дагестанский государственный университет» в г. Дербенте

Разработчик: преподаватель Кадирбекова А.Б

Рецензент (эксперт):

Директор МБОУ СОШ №20



к.п.н., Абиева Д.Я.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании ПЦК филиала ДГУ в г. Дербенте протокол № 7 от «30» марта 2022 г.

Председатель ПЦК

Зиярова А.Л.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**
- 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**
- 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Общеобразовательная учебная дисциплина «Литература» изучается на отделении СПО 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)» филиала ДГУ в г. Дербенте реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена. Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», ФГОС СПО по специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России, а также с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретик литературных понятий; формирование общего представления об историк литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомить студентов с содержанием историко-литературного процесса XI-XX веков; - изучить основные этапы развития русской литературы и выявить закономерности этого развития;

- раскрыть место и своеобразие русской литературы в общем ходе развития мировой литературы;

- исследовать связи между динамикой литературного процесса и развитием русского общества;

- добиться усвоения студентами на материале творчества изучаемых писателей и на материале изучаемых произведений конкретных знаний об особенностях русской литературы;

- выработать навыки применения литературоведческого анализа при изучении конкретных произведений на практических занятиях.

- теоретически и практически подготовить студентов к более активному и заинтересованному восприятию историко-литературного процесса.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда

актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественнонаучного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности, может быть, достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми.

На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой

культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения. обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы – изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках итоговой аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования. В филиале реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП

СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ место учебной дисциплины «Литература» – в составе общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальности СПО 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)»

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• Личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет ресурсов и др.);

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
 - **предметных:**
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА»

Форма обучения - очная

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	146
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	128
теоретическое обучение	-
практические занятия	128
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Консультация	
Итоговая аттестация в форме	д/зачета

Содержание учебного материала

Литература второй половины XIX века.

Тема 1. А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества.

Биографические сведения. Этапы творчества. Народные герои пьес Островского. Новые направления в творчестве известного русского драматурга – пьесы на исторические темы, сатирические комедии, психологическая драма. А.Н. Островский – основоположник национального театра. «Колумб Замоскворечья». Драма «Гроза». Главная героиня пьесы – Катерина. Стихийный вызов Катерины, внутренняя самостоятельность и независимость героини. Самодурные условия жизни. Кабанова и Дикой. Н.А. Добролюбов о пьесе. Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- содержание понятий «реализм», «драма»;
- основные этапы жизни и творчества А. Н. Островского;
- идейно-тематическое содержание пьесы «Гроза»: борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание пьесы «Гроза»;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; - определять средства изображения образов персонажей (портрет, пейзаж, авторская характеристика, речь действующих лиц); своеобразие авторской речи; авторскую позицию; - давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 1.2. И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества.

И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. Биографические сведения. Романы: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Путевые заметки «Фрегат «Паллада». Статья «Мильон терзаний». Роман «Обломов» (обзорное изучение). Вершина творчества писателя. Главный герой романа – Илья Ильич Обломов. «Обломовщина» как социальное явление. Андрей Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- содержание понятия «обломовщина»;
- основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова;

-идейно-тематическое содержание романа «Обломов»: «обломовщина» как социальное явление.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание романа «Обломов»;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; - определять средства изображения образов персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); авторскую позицию;
- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 1.3. И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества.

И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Биографические сведения. Диапазон творчества Тургенева. Непревзойденный мастер пейзажа. Роман «Отцы и дети». Трагический характер нарастающих конфликтов. Особенности построения романа. Базаров и Кирсановы. Базаров и Аркадий. Кукшина и Ситников. Стиль романа Тургенева Требования

к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева;
- идейно-тематическое содержание романа «Отцы и дети»: трагический характер нарастающих в обществе конфликтов.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание романа «Отцы и дети»;
- анализировать и оценивать изученное произведение как

художественное единство;

- определять средства изображения образов персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц);

способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 1.4. Поэтическое творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова А.А. Фет. Краткий очерк жизни и творчества.

Биографические сведения. Вопрос о русском подданстве. «Деревенская» проза: циклы очерков, рассказов и новелл. Поэзия и проза Фета – художественные антиподы. Стихотворения: «Еще майская ночь...», «Шепот, робкое дыханье...», «Облаком волнистым...», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Поэтам», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...». Две тематические линии – природа и любовь. Поэтизация красот природы. Изображение глубокого любовного чувства. Трагедийность и глубокий психологизм любовной лирики. Прием детали. Оптимистические, жизнеутверждающие мотивы. Музыкальность поэзии Фета, разнообразие ритмов и звуков. Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества Ф. И. Тютчева; - основные мотивы поэзии Ф. И. Тютчева: природа и человек.

Студент должен уметь:

- выделять основные направления лирики Ф.И. Тютчева;
- выразительно читать стихи Ф.И. Тютчева; - определять своеобразие авторской речи.

Ф.И. Тютчев. Краткий очерк жизни и творчества.

Биографические сведения. Первое выступление Тютчева в печати. Изменения и неудачи в личной жизни, разочарование в жизнеспособности русского государства. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К Б. (Я встретил вас – и все былое...)», «Эти бедные селенья...», «Тени сизые смесились...». Романтизм Тютчева. Преобладание пейзажей. Символически-философский смысл. Человек в поэзии Тютчева. Тема природы. Тема любви.

2. Требования к знаниям и умениям. Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества А.А. Фета;
- основные тематические линии поэзии А.А. Фета: природа и любовь.

Студент должен уметь:

- выразительно читать стихи А.А. Фета;

- определять своеобразие авторской речи: музыкальность, разнообразие ритмов и звуков. Н.А. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Биографические сведения. Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк», «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874), «Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...)», «Питая ненавистью грудь...», «Еду ли ночью по улице темной...». Произведения, протестующие против угнетения женщины: «Тройка», «Мороз» Красный нос», «В полном разгаре страда деревенская...». Наивысший расцвет творчества Некрасова. Некрасов о лучших женщинах дворянского круга («Княгиня Трубецкая» (1871) и «Княгиня Волконская»

(1872).

Изучение крестьянской жизни. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Картина мужицкой Руси. Основной герой поэзии Некрасова – русский крестьянин. Жанр народной эпопеи. Широкое использование поэтических традиций устного народного творчества, близость поэтического языка к живым речевым обиходно-бытовым формам и песенному лиризму. Типические черты русской крестьянки (Матрена Тимофеевна). Мир резких социальных контрастов, столкновений, острых жизненных противоречий. Гриша Добросклонов – «народный заступник». Многообразие русского народно-поэтического творчества.

Богатство эмоциональных звучаний, разнообразие поэтической интонации. Роль пейзажа. Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать: - основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова; - основные мотивы поэзии Н.А. Некрасова.

Студент должен уметь:

- выразительно читать стихи Н.А. Некрасова;
 - анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
 - определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц);
- своеобразие авторской речи; авторскую позицию **Тема**

1.8. М.Е. Салтыков-Щедрин

Сведения из биографии.

Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.

Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества *М.Е. Салтыкова-Щедрина*;

Студент должен уметь:

- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); своеобразие авторской речи; авторскую позицию

Тема 5. Ф.М. Достоевский. Краткий очерк жизни и творчества.

Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Биографические сведения. Гуманные настроения романа «Бедные люди» (1845). Повести и рассказы «Двойник», «Господин Прохарчин» (1846), «Хозяйка» (1847), «Белые ночи», «Неточка Незванова» (1849). Сочувствие «маленьким людям». Критика систем политических учреждений Западной Европы, фальшь и лицемерие буржуазной морали. Проблема преодоления гордости как главного источника разобщения людей (роман «Братья Карамазовы»). Роман «Преступление и наказание». Теория «двух разрядов». Раздвоенность, противоречивость Раскольникова. Трагедия Родиона Раскольникова. Раскольников и Соня Мармеладова. Отношение автора романа к своим героям. Цель Достоевского – «психологический процесс преступления».

Своеобразие психологизма писателя. Столкновение характеров, воплощающих разные идейные принципы. Роман «Преступление и наказание» - социально-философское, психологическое и идеологическое произведение. Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского;
 - идейно-тематическое содержание романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Студент должен уметь:
 - анализировать идейно-тематическое содержание романа «Преступление и наказание»;
 - анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
 - определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
 - давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.
- Тема 6. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.**

Жизненный и творческий путь писателя. Основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого. Сложное и многообразное творчество Л. Толстого. Начало писательской деятельности. События Кавказской войны (рассказы «Набег» (1853), «Рубка леса» (1855), «Разжалованный» (1856), «Кавказский пленник»), повести «Хаджи-Мурат» (1896-1904), «Казаки» (1863). Мужество и героизм защитников города («Севастопольские рассказы»). Мужицкий «взгляд на вещи» («Утро помещика»). Глубокая боль за поругание человеческого достоинства, за невинно погубленных людей («После бала»). Роман «Воскресение». Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». «Война и мир» – русская национальная эпопея. Отражение национального характера великого русского народа в тот момент, когда решалась его историческая судьба. События Отечественной войны 1812 года. Сочетание картин исторических с бытовыми сценами. Многообразие русской жизни начала XIX века, ее исторические, социальные, бытовые и психологические особенности. Система образов «Войны и мира». Главные действующие лица романа – Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова. Комплекс «наполеонизма». Единство с народом. Образ Наполеона. Намерение совлечь с Наполеона ореол ложного величия. Сила воли Кутузова, трезвость его ума. Образ русской нации. Игра интриг. Толстовский принцип снятия ореола. Психологизм романа: психологические характеристики персонажей. Капитан Тушин. Образ войны. Платон Каратаев. Социальные противоречия России. Философский смысл эпопеи. Противоположность войны и мира – это одна из центральных проблем всей истории человечества. Значение творчества Л.Н. Толстого.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого;
- творческую историю романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»;
- идейно-тематическое содержание романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир»: отражение национального характера великого русского народа в тот момент, когда решалась его историческая судьба.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание романа-эпопеи «Война и мир»;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

2.1. Назовите основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого.

2.2. В чем состоит философский смысл романа? 2.3. Почему автор объединяет в произведении картины войны, мира и философские размышления?

Литература конца XIX – начала XX века.

Тема 1. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Основные этапы жизненного и творческого пути. Псевдонимы. Первые рассказы: «Смерть чиновника», «Дочь Альбиона», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев». Путешествие на остров Сахалин. Основная тема рассказов, повестей, пьес – жизнь обыкновенных людей. Реформатор театра (пьесы «Чайка» 17 (1895), «Дядя Ваня» (1896), «Три сестры» (1901), «Вишневый сад» (1903). Более поздние рассказы: «Палата № 6», «Попрыгунья», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой». Рассказы А.П. Чехова. Чеховский герой – «средний человек» и повседневная, обыденная жизнь. Особенность чеховских рассказов. Юмор, ирония, трагикомическая усмешка.

Искусство детали. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Ионыч», «Учитель словесности», «Дама с собачкой», «Невеста», маленькая трилогия: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Чеховский символ – «человек с молоточком».

Пьеса «Вишневый сад».

Основные персонажи: Раневская и ее брат Леонид Андреевич Гаев, Лопухин, Петя Трофимов, Аня. Фигуры Шарлотты, конторщика Епиходова, лакея Яши, горничной Дуныши – карикатуры на «господ».

Комедийная, сатирическая основа пьесы. Чеховские символы. Вишневый сад как олицетворение прекрасной творческой жизни и «судья» персонажей. Их отношение к саду как к высшей красоте и целеустремленность – это авторская мера нравственного достоинства того или иного героя. Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; - новаторство чеховской драматургии.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание рассказов и пьес А.П. Чехова;

- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученным прозаическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 2. И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества. И.А. Бунин.

Биографические сведения. Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня (Я простая девка на баштане...)», «Ночь» (по выбору). Мотивы очищающего влияния родной природы. «Живопись словом» – характерная особенность стиля Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» (по выбору). Светлые и темные стороны деревенской жизни. Рассказ «Антоновские яблоки». Пейзажные и портретные зарисовки. Описание интерьера усадьбы, насыщенность деталями. Свообразие реализма И. А. Бунина. Продолжатель чеховского реализма. Интерес к обыкновенной жизни, умение раскрыть трагизм жизни, насыщенность повествования деталями. Высший судья человека - память. Стиль произведений И. А. Бунина. Пафос трагичности и скептицизма. Обращение к вечным темам. Вечные темы в творчестве И. А. Бунина. Любовь, смерть, природа. Произведения И. А. Бунина о деревне. Проблема национального характера. Идеал писателя - в патриархальном прошлом с его старосветским благополучием. Запустение и вырождение дворянских гнезд, нравственное и духовное оскудение. Образы «новых» людей. Драматические раздумья писателя о России, о ее будущем, о судьбах народа, о русском характере.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Студент должен уметь:
- анализировать идейно-тематическое содержание рассказов И.А. Бунина; - выразительно читать стихи И.А. Бунина;
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученным прозаическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 3. Основные направления поэзии «серебряного века».

Символизм. Противостояние натурализму. Символизм в России. Философская основа символизма (труды И. Канта, А. Шопенгауэра, Ф. Ницше,

В. Соловьёва). Основные установки символизма: представление о двух мирах (реальном и потустороннем), или двомирие; выдвижение особой роли символа (посредника между двумя мирами); подчеркивание роли интуиции, угадывающей «отблески» иного мира; преобладание звука над смыслом; поэтика иносказаний, намёков, недомолвок; отрицание реализма; мистическое содержание, выражение «свободного религиозного чувства». «Старшее» поколение символистов (Д. Мережковский, Н. Минский, А. Добролюбов, З. Гиппиус, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, В. Брюсов) и «младшее» поколение (младосимволисты) (А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов, С. Соловьёв, Ю. Балтрушайтис).

Акмеизм. Новые эстетические тенденции. Наиболее видные представители течения: Н. Гумилёв, А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий, М. Зенкевич, В. Нарбут. Позже к ним присоединились Г. Адамович, Г. Иванов, И. Одоевцева, Н. Оцуп. Программа акмеизма. Философская основа нового эстетического явления: прагматизм (философия действия) и идеи феноменологической школы (отстаивавшей «переживание предметности», «вопрошания вещей», «приятие мира»).

Художественные принципы акмеизма: 1) активное приятие многокрасочной и яркой земной жизни;

2) реабилитация простого предметного мира, имеющего «формы, вес и время»;

3) отрицание запредельности и мистики;

4) первобытнозвериный, мужественно-твердый взгляд на мир;

5) установка на живописность образа;

6) передача психологических состояний человека при внимании к телесному началу;

7) выражение «тоски по мировой культуре»;

8) внимание к конкретному смыслу слова; 9) совершенство форм.

Футуризм. «Манифест футуризма» поэта Ф. Маринетти. Широкое распространение в Италии. Прославление техники, облика новейшего города, разрушительного начала войны и анархии. Появление в России (1910 год, когда появился сборник «Садок судей») (Д. Бурлюк, В. Хлебников и В. Каменский).

Принципы:

1) обращенность к грядущему (отсюда общее название «футуристы» – от лат. «будущее»), обострённое ощущение предстоящего «мирового переворота»;

2) утверждение неизбежного «краха старья», отвержение традиционной культуры, литературной преемственности (призыв сбросить классиков «с Парохода Современности»);

3) прославление «нового человечества»;

4) интерес к жизни современного города, урбанизм;

5) внимание к еще не освоенной реальности, отражение безобразного, антиэстетизм;

6) ориентация на живопись и графику (многие футуристы сами увлекались живописью и дружили с художниками Н. Гончаровой, М. Ларионовым, А. Лентуловым, К. Малевичем, В. Кандинским);

7) бунтарский вызов буржуазному миру и связанный с этим эпатаж обывателя в творчестве и поведении;

8) смешение различных жанров литературы и других искусств, соединение текста с документальным материалом во имя «изобретения» новых форм; 9) отождествление поэтического слова с вещью, переоформление его,

«речетворчество», создание нового, в том числе заумного языка («грядущий мировой язык в зародыше»);

10) освоение новых принципов стихосложения; 11) введение «телеграфного» синтаксиса, новой графики и звукописи. Романтизм и его формы. Возрождение романтических форм (В. Г. Короленко, А. Грин). Творчество революционных рабочих поэтов (Н. Нечаева, Е. Тарасова, И. Привалова, А. Белозерова, Ф. Шкулева).

Оторванность романтизма от реальной жизни. Творчество М.И. Цветаевой.

(Обзорное изучение темы.) Биографические сведения.

Творческое наследие: книги лирических стихов, семнадцать поэм, восемь стихотворных драм, автобиографическая, мемуарная и историко-литературная проза, в том числе эссе и философско-критические этюды, большое количество писем и дневниковых записей.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества М.И. Цветаевой;
- - основные направления поэзии «серебряного века».

Студент должен уметь:

- выразительно читать стихи поэтов «серебряного века».
- анализировать и оценивать изученные произведения как

художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

- давать оценку изученным поэтическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Раздел V. Литература первой половины XX века.

Тема 1. Поэтическое творчество А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой. Краткий очерк жизни и творчества поэта. Биографические сведения. Революция и Блок. «Незнакомка», «Девушка пела в церковном хоре», «Осенняя волна».

Некрасовские интонации – любовь к родине, любовь-спасение. Обращение к драматургии. Цикл «На поле Куликовом» (1908). Поэма «Возмездие». «Двенадцать» (1918), «Скифы» (1918). Творческий кризис. Вера в высокую миссию поэта, осознание сложной противоречивости жизни. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать».

Тема революции как разрушительной стихии.

Черты сущности революции: разрушительная стихия, антихристианская направленность, аморализм, гибель старой культуры, цивилизации, всего «старого мира».

Краткий очерк жизни и творчества В. В. Маяковского.

Биографические сведения. Сатира в лирике В. В. Маяковского. Дореволюционное творчество. Окна РОСТА. Прием инверсии. Стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся».

Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. Вступление в поэму «Во весь голос». Поэма «Хорошо». «Разговор с фининспектором о поэзии» (1926). «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче» (1920). «Юбилейное» (1924). «С. Есенину» (1926). Идеино-художественное своеобразие поэмы «Во весь голос». Новаторство в области литературного языка; большая объективность в сравнении с предшественниками. Картина революционных событий. Гипербола, гротеск.

Тема социалистического строительства. Противопоставление двух миров – социалистического и капиталистического. Лирика С. Есенина. Самая сильная сторона поэтического дарования Есенина – умение рисовать картины русской природы. Сила лирики поэта. Изображение человека в тесном общении с природой. Любовь поэта ко всему живому («Корова», «Песнь о собаке»).

Цикл стихотворений «Москва кабацкая» (1924). Основные мотивы этого цикла: отчаяние, безразличие к жизни, попытка забыться в пьяном угаре. Цикл лирических стихотворений 20 «Персидские мотивы» (1924-1925). Тяга к размышлениям о жизни, о себе самом («Мой путь» (1925), «Несказанное, синее, нежное...») (1925), «Каждый труд благослови, удача...» (1925), «Я иду долиной ...» (1925). Очеловечивание природы. Краски-символы.

Характерные черты поэта: небывалая искренность тона, редкий дар непосредственного видения мира, способность смотреть на явления и вещи непредвзятым взглядом.

А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества поэтессы.

Биографические сведения. Продолжение традиций символизма. Личные переживания, связанные с событиями войны и приближающейся революции.

Решительное изменение поэтической манеры Ахматовой: на смену интонациям живого разговора приходят интонации одические, пророческие.

Отклики и на события современности («Когда в тоске самоубийства...» (1917), которое в поздней редакции начинается строкой «Мне голос был. Он звал утешно...»). Поэма «Реквием». Лирический дневник очевидца эпохи и произведение разительной художественной силы, бездонное по своей глубине. Мотивы беды, трагедии («Колыбельная» (1915), «Клевета» (1922), «Заболеть бы как следует в жгучем бреду...» (1922), «Если плещется лунная жуть...» (1928) и др.).

Отрешенность интимно-лирической темы, горячая патриотическая взволнованность, благородный гуманизм человека, потрясенного судьбой родины, участием своих сограждан, их страданиями и болью («Клятва», «Мужество», «Победа», «Победителям», «Третью весну встречаю вдали...», «Я не была здесь лет семьсот...», «С самолета»).

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать: - основные этапы жизни и творчества А.А. Блока;

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений А.А. Блока;

- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

2. Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений В.В. Маяковского;

- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

3. Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений С.А. Есенина; - анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи.

- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Краткий очерк жизни и творчества поэта. Биографические сведения.

4. Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений А.А. Ахматовой;

- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 2. Поэты и писатели о Великой Отечественной войне

Поэты о Великой Отечественной войне. «Василий Теркин» А. Твардовского, «Сын» П. Антокольского, «Февральский дневник» О. Берггольц, лирика А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, М. Алигер, Н. Шубина, Н. Гудзенко.

Писатели о Великой Отечественной войне. Осмысление событий войны. Хаос горя и доблести, мужества и бедствий, жестоких приказов и безграничной самоотверженности. Понятие «лейтенантской прозы». Романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба» (1980). Повесть Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда», рассказ А. П. Платонова «Возвращение», повесть О. Кожуховой «Двум смертям не бывать» (1966), повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие» (1969), романы Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Горячий снег».

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- идейно-тематическое содержание программных произведений поэтов и писателей, рассказывавших о войне: осмысление событий войны.

Студент должен уметь:

- анализировать и оценивать изученные произведения как

художественное единство;

- характеризовать проблематику и идейный смысл программных произведений поэтов и писателей, рассказывавших о войне;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования учебная нагрузка студентов составляет **146 часов**, из них аудиторная (обязательная) учебная нагрузка, включая практические занятия **128 часов**; внеаудиторная самостоятельная работа студентов **18 часов**, форма контроля **дифф. зачёт**

6.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

№	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	Практические	Лабораторные занятия	Консультации		
Раздел 1. Введение. Русская литература 19 века.									
1.	Русская литература второй половины 19 века.	1	1		2				устный опрос, письменная работа, тест
2.	Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века.	1	2		2				устный опрос, письменная работа, тест
3.	И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества.	1	1		8				устный опрос, письменная работа, тест
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i>	1						2	заполнение таблиц, составление опорного конспекта, тезисов ответа, выписка цитатных характеристик, подготовка сообщений по литературно-критическим статьям домашнее сочинение.
4	А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества	1	2		6			1	устный опрос, письменная работа, тест
	Самостоятельная работа обучающихся: Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Драма. Пьеса	1							Написание докладов

5	И.С.Лесков Краткий очерк жизни и творчества	1	1		4				устный опрос, письменная работа, тест
6	И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества.	1	2		8			1	устный опрос, письменная работа, тест
	Лирика второй половины 19 века.	1							
7.	Поэтическое творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова А.А. Фет. Краткий очерк жизни и творчества.	1	1		10				устный опрос, письменная работа, тест
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Поэма-эпопея.	1						2	Написание докладов
8.	<i>М.Е. Салтыков-Щедрин</i>	1	2		8				устный опрос, письменная работа, тест
9.	Ф.М. Достоевский. Краткий очерк жизни и творчества. Мироззрение писателя 1 и 2-го периода творчества.	1	1		12				устный опрос, письменная работа, тест
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i>							2	составление схем, составление устного ответа, домашнее сочинение.
	Итого за 1 семестр				60			8	
10	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.	2	1		12			4	устный опрос, письменная работа, тест
11	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества	2	2		8				чтение пьесы, устный опрос, письменная работа, тест
	Раздел 2. Русская литература начала XX века.								
12	Концепция человека 20 века.	2	1		2				устный опрос, письменная работа, тест

13	Русская действительность и литературный процесс 20 века.	2	2		2				устный опрос, письменная работа, тест
14	А.И. Куприн И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества. И.А. Бунин	2	1		4				устный опрос, письменная работа, тест
15	А.М. Горький. Миф и реальность.	2	2		4				устный опрос, письменная работа, тест
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i>	2						2	чтение произведения, сопоставительный анализ образов, домашнее сочинение.
16	Русский модернизм Поэтическое творчество А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой.	2	1		6				устный опрос, письменная работа, тест
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Литературные направления: символизм, акмеизм, футуризм.	2						2	домашнее сочинение.
Раздел 3. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов									
17	Произведения русской литературы о Гражданской войне. Сатирическое обличение в рассказах М.Зощенко	2	2		2				устный опрос, письменная работа, тест
	М.А Булгаков	2			4				устный опрос, письменная работа, тест
	Повторительно-обобщающий урок по разделу.	2	1		2				устный опрос, письменная работа, тест
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i>	2						2	чтение произведений о войне, сопоставительный анализ образов, домашнее сочинение.
	Итого за 2 семестр				68			10	
	Промежуточный контроль за 2 семестр дифф. зачет	3ч.						18	

6.2. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов.

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
<p><i>Тема 1.1. Русская литература первой половины 19 века.</i> <i>Тема 1.2. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века.</i></p>	<p>знать</p> <ul style="list-style-type: none">- содержание понятий «реализм», «драма»;- основные этапы жизни и творчества А. Н. Островского;- идейно-тематическое содержание пьесы «Гроза»: борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей. <p>Студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать идейно-тематическое содержание пьесы «Гроза»;- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; - определять средства изображения образов персонажей (портрет, пейзаж, авторская характеристика, речь действующих лиц); своеобразие авторской речи; авторскую позицию; - давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.
<p><i>Тема 1.3. И.С. Тургенев</i></p>	<p>Студент должен знать:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева; - идейно-тематическое содержание романа «Отцы и дети»: трагический характер нарастающих в обществе конфликтов. <p>Студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать идейно-тематическое содержание романа «Отцы и дети»; - анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; - определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию; <p>давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей</p>
<p>Тема 1.4. А.Н.Островский</p>	<p>Студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятий «реализм», «драма»; - основные этапы жизни и творчества А. Н. Островского; - идейно-тематическое содержание пьесы «Гроза»: борьба личности за право

	<p>быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей.</p> <p>Студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать идейно-тематическое содержание пьесы «Гроза»; <p>анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять средства изображения образов персонажей (портрет, пейзаж, авторская характеристика, речь действующих лиц); своеобразие авторской речи; авторскую позицию; - давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей
<p><i>Тема 1.5. Н.С.Лесков</i></p>	<p>Студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы жизни и творчества <i>Н.С.Лескова</i> <p>Студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений; - анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство; - определять средства изображения образов персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи.

	<p>- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.</p>
<p><i>Тема 1.6. И.А. Гончаров (обзорное изучение).</i></p>	<p>Студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятия «обломовщина»; - основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова; <p>-идейно-тематическое содержание романа «Обломов»: «обломовщина» как социальное явление.</p> <p>Студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать идейно-тематическое содержание романа «Обломов»; - анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; - определять средства изображения образов персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); авторскую позицию; <p>давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей</p>
<p><i>Тема 1.7. Лирика второй половины 19 века</i></p>	<p>Студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать идейно-тематическое содержание рассказов и пьес А.П. Чехова;

- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию; давать оценку изученным прозаическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей

Студент должен знать:

- основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; - новаторство чеховской драматургии.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание рассказов и пьес А.П. Чехова;

- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

давать оценку изученным прозаическим произведениям на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей

Раздел V. Литература первой половины XX века. Тема 1. Поэтическое творчество А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой. Краткий очерк жизни и творчества поэта. Биографические сведения. Революция и Блок. «Незнакомка», «Девушка пела в церковном хоре», «Осенняя волна».

Некрасовские интонации – любовь к родине, любовь-спасение. Обращение к драматургии. Цикл «На поле Куликовом» (1908). Поэма «Возмездие». «Двенадцать» (1918), «Скифы» (1918). Творческий кризис. Вера в высокую миссию поэта, осознание сложной противоречивости жизни.

Идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать».

Тема революции как разрушительной стихии.

Черты сущности революции: разрушительная стихия, антихристианская направленность, аморализм, гибель старой культуры, цивилизации, всего «старого мира».

Требования к знаниям и умениям.
Студент должен знать: - основные этапы жизни и творчества А.А. Блока; Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой.
Студент должен уметь:
- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений А.А. Блока; Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой.
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Краткий очерк жизни и творчества В. В. Маяковского.

Биографические сведения. Сатира в лирике В. В. Маяковского. Дореволюционное творчество. Окна РОСТА. Прием инверсии. Стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся».

Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. Вступление в поэму «Во весь голос». Поэма «Хорошо». «Разговор с фининспектором о поэзии» (1926). «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче» (1920). «Юбилейное» (1924). «С. Есенину» (1926). Идейно-художественное своеобразие поэмы «Во весь голос». Новаторство в области литературного языка; большая объективность в сравнении с предшественниками. Картина революционных событий. Гипербола, гротеск.

Тема социалистического строительства. Противопоставление двух миров – социалистического и капиталистического. Лирика С. Есенина. Самая сильная сторона поэтического дарования Есенина – умение рисовать картины русской природы. Сила лирики поэта. Изображение человека в тесном общении с природой. Любовь поэта ко всему живому («Корова», «Песнь о собаке»).

2. Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений В.В. Маяковского;
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Цикл стихотворений «Москва кабацкая» (1924). Основные мотивы этого цикла: отчаяние, безразличие к жизни, попытка забыться в пьяном угаре. Цикл лирических стихотворений 20 «Персидские мотивы» (1924-1925). Тяга к размышлениям о жизни, о себе самом («Мой путь» (1925), «Несказанное, синее, нежное...») (1925), «Каждый труд благослови, удача...» (1925), «Я иду долиной ...» (1925). Очеловечивание природы. Краски-символы.

Характерные черты поэта: небывалая искренность тона, редкий дар непосредственного видения мира, способность смотреть на явления и вещи непредвзятым взглядом.

А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества поэтессы.

Биографические сведения. Продолжение традиций символизма. Личные переживания, связанные с событиями войны и приближающейся революции. Решительное изменение поэтической манеры Ахматовой: на смену интонациям живого разговора приходят интонации одические, пророческие.

Отклики и на события современности («Когда в тоске самоубийства...» (1917), которое в поздней редакции начинается

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений А.А. Ахматовой;

- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих

строкой «Мне голос был. Он звал утешно...») .Поэма «Реквием». Лирический дневник очевидца эпохи и произведение разительной художественной силы, бездонное по своей глубине. Мотивы беды, трагедии («Колыбельная» (1915), «Клевета» (1922), «Заболеть бы как следует в жгучем бреду...» (1922), «Если плещется лунная жуть...» (1928) и др.).

Отрешенность интимно-лирической темы, горячая патриотическая взволнованность, благородный гуманизм человека, потрясенного судьбой родины, участием своих сограждан, их страданиями и болью («Клятва», «Мужество», «Победа», «Победителям», «Третью весну встречаю вдали...», «Я не была здесь лет семьсот...», «С самолета»).

Тема 2. Поэты и писатели о Великой Отечественной войне

Поэты о Великой Отечественной войне. «Василий Теркин» А. Твардовского, «Сын» П. Антокольского, «Февральский дневник» О. Берггольц, лирика А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, М. Алигер, Н. Шубина, Н. Гудзенко.

лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию; - давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Студент должен знать:

основные этапы жизни и творчества поэтов военных лет: А. Твардовского, О. Берггольц, лирика А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, М. Алигер, Н. Шубина, Н. Гудзенко.

- Студент должен уметь:

Писатели о Великой Отечественной войне. Осмысление событий войны. Хаос горя и доблести, мужества и бедствий, жестоких приказов и безграничной самоотверженности. Понятие «лейтенантской прозы». Романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба» (1980). Повесть Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда», рассказ А. П. Платонова «Возвращение», повесть О. Кожуховой «Двум смертям не бывать» (1966), повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие» (1969), романы Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Горячий снег».

-

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений А.Твардовского; - анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи.

- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Краткий очерк жизни и творчества поэта.
Биографические сведения.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся. В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят: многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.); информационно-коммуникативные средства; экранно-звуковые пособия; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования. Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения. В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет.

Кабинет иностранного языка

Доска маркерная - 1 шт.

1. Пульт преподавателя (все модификации) - 1 шт.

2. Спец. стол преподавателя (все модификации) – 1 шт.
3. Пульт ученика (все модификации) – 12 шт.
4. Стол – кабинка ученика (кроме модификации 02) -12 шт.
5. Телефонно - микрофонная гарнитура (ТМГ) (все модификации) – 12 шт.
6. Магнитофон RQ – 2102 («PANASONIC») (кроме модификаций «01 Мб», «02 Мб») – 2 шт.
7. Персональный компьютер (модификации «01а, б СЭМ», «02СЭМ») -1 шт.
8. Мультимедиа проектор (модификации «01а, бСЭМ», «02СЭМ») -1 шт.
9. Проекционный экран (модификации «01а, бСЭМ», «02СЭМ») -1 шт.
10. Телевизор («PANASONIC») - 1 шт.
11. Защитные кабель – каналы (все модификации) – 1 комплект.
12. Установочные элементы (все модификации) – 1 комплект.
13. Наглядный материал: стенды

База данных:

Справочно-правовая система:

1. Консультант+
2. Электронно-библиотечной системе IPRbooks www.iprbookshop.ru. доступ по IP-адресам.

Программное обеспечение:

ПО для офисной работы: Microsoft Office Home and Business 2019 Russian(box)

ПО Adobe Reade

Программное обеспечение Adobe Reade, версия DC

ПО для архивации:

Winrar 5 x. Standart Поддержка ZIP и RAR

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет-

Столы двухместные -30 шт., стулья -60 шт., компьютер – 6 шт., проектор – 1 шт., экран для проектора – 1 шт., кафедра, трибуна- 1 шт

Наглядный материал: стенды

База данных:

Справочно-правовая система: 1. Консультант+

2. Электронно-библиотечной системе IPRbooks www.iprbookshop.ru. доступ по IP-адресам.

Программное обеспечение:

ПО для офисной работы: Microsoft Office Home and Business 2019 Russian(box)

ПО Adobe Reade

Программное обеспечение Adobe Reade, версия DC

ПО для архивации:

Winrar 5 x. Standart Поддержка ZIP и RAR

Кабинет для самостоятельной работы

с выходом в сеть Интернет

Парта двухместная – 24 шт. Доска маркерная - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт.
Стул преподавателя - 1 шт. Кафедра – 1 шт., Компьютер – 1 шт.
Эксплуатационная документация (все модификации) – 1 комплект

Наглядный материал: стенды

База данных:

Справочно-правовая система: 1.Консультант+

2.Электронно-библиотечной системе IPRbooks www.iprbookshop.ru. доступ по IP-адресам.

Программное обеспечение:

ПО для офисной работы: Microsoft Office Home and Business 2019 Russian(box)

ПО Adobe Reader

Программное обеспечение Adobe Reader, версия DC

ПО для архивации:

Winrar 5 x. Standart Поддержка ZIP и RAR

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа

Сертификат

на право использования корпоративных программных продуктов
OfficeStd 2013 RUSOLP NL Acdmс выдано 20 марта 2015 г. Номер лицензии
64919336 Дата получения лицензии 2015-03-17 (бессрочно).

Контракт №188-ОА ИКЗ:181056203998305720100100231875829000 «21»
ноября 2018г. г.Махачкала «Поставка программного обеспечения»
(№ извещения 0303400000318000188) от 09.11.2018г (программы для ЭВМ).

Контракт №173-ОА На поставку неисключительных
(пользовательских) прав на программного обеспечение Kaspersky
Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250— 499
Node 2 year Educational Renewal License
ИКЗ:181056203998305720100100231875829000 «06» ноября 2018г. г.Махачкала
«Поставка антивирусного программного обеспечения»

Контракт№145-кз КЗ:181056203998305720100100231875
«03» октября» 2018г г. Махачкала Неисключительная лицензия на
использование программного обеспечения системы поиска
заимствований и анализа документов СПС Консультант Бюджетные
организации (базовый вып.) (включая Российское законодательство
(бюджетные организации). Путеводитель по бюджетному учёту и налогам.
Вопросы –ответы (бюджетные организации) (ОВП)

Контракт№133-кз ИКЗ:1810562039983057201001002312955829000
«31» июля 2018г 4601546117564 1 С: Предприятие 8. Комплект для
обучения для высших и средних уч.завед. Продажа по договору о

сотрудничестве с высш. и средними образовательными учреждениями Договор № 26012017/3 от «26» января 2017г

Список художественных произведений для обязательного чтения

Художественные тексты Литература

XIX в.

И.А. Гончаров. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твоё личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Друзьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо. **И.С.**

Тургенев. Отцы и дети.

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Господа Головлевы. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша. «Леди Макбет Мценского уезда».

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу...

Еще люблю, еще томлюсь...

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцера соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики.

37

Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

Л.Н. Андреев. Стена. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможней... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Зброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Солнечный удар. Чистый понедельник. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слононок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судьбе. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

Литература XX в.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натe. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытатъ людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.**И. Бабель.** Конармия.

8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для студентов

Основные источники:

1. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 116 с. — 978-5-89040-603-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>
2. Методика обучения русскому языку и литературному чтению. Учебник и практикум для СПО. Зиновьева Т.И. 2020

Для преподавателей:

Дополнительная литература

1. Журавлева А.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля / Л.И. Журавлева, Г.В. Зыкова, В.Б. Катаев. – М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2021. URL:

Абуталиева Э.И. Литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.И. Абуталиева. — Электрон. текстовые данные. — М.: Российский государственный университет правосудия, 2020. — 302 с. — 978-593916-207-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14486.html>
<http://www.iprbookshop.ru/13180.htm>

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения

образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

5. Лазо Е.Ю. Условность как способ существования искусства. Условность в литературе: Программа и рабочие материалы к элективным курсам по литературе для 9–11 классов [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Е.Ю. Лазо— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Антология, 2019.— 224 с.

6. Рябухина Е.А. Совершенствование речевой деятельности старшеклассников. Реализация требований стандарта второго поколения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.А. Рябухина. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарнопедагогический университет, 2019. — 152 с. — 978-5-85218-645-4.

7. Путило О.О. Изучение современной литературы в практике школьного преподавания [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета и учителей русского языка и литературы общеобразовательных учреждений / О.О. Путило, Е.Ю. Старикова, Е.П. Мещерякова. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2019. — 116 с. — 2227-8397.

8. Литература в таблицах и схемах [Электронный ресурс] : для школьников и абитуриентов / . — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Виктория плюс, 2019. — 175 с. — 978-5-91673-136-1.

9. Недзвецкий В.А. Шестнадцать шедевров русской литературы [Электронный ресурс] / В.А. Недзвецкий. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2019. — 336 с. — 978-5-19-010910-8

10. Гасанова Э.В. Учебно-методическое пособие по организации внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся по программе среднего профессионального образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Гасанова. — Электрон. текстовые данные. — Хасавюрт: Дагестанский государственный университет (филиал) в г. Хасавюрте, 2019. — 76 с. — 978-5-6042127-4-5.

11. Литература: справочно-информационное пособие : [12+] / авт.-сост. Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, С.К. Бирюкова, Т.В. Емельянова и др. — Москва : Русское слово — учебник, 2019. — 609 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485405> — ISBN 978-5-00092-466-2.

12. Абуталиева, Э.И. Литература : учебное пособие / Э.И. Абуталиева. – Москва : Российская академия правосудия, 2019. – 302 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142623>
. – ISBN 978-593916-207-4.
13. Обернихина, Г.А. Литература: 11-ый класс. Углублённый уровень : в 2 частях : [12+] / Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка. – Москва : Русское слово — учебник, 2019. – Ч. 2. – 459 с. – (ФГОС. Инновационная школа). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485696>
– ISBN 978-5-00007-303-2 (ч. 2). - ISBN 978-5-00007-301-8. – Текст : электронный
14. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 454 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047> (– Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – DOI 10.23681/253047. – Текст : электронный

Интернет-ресурсы

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины.

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks -Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/79813.html>
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» - Режим доступа:
www.consultant.ru.
3. Сайт образовательных ресурсов Даггосуниверситета. - Режим доступа:
<http://edu.icc.dgu.ru>.
<http://www.klassika.ru>
/ <http://militera.lib.ru/>
www.gramota.ru
www.philology.ru