МИНОБРНАУКИ рОССИИ

филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дагестанский государственный университет» в г. Дербенте

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**

## УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##  ОУД.11 «Родная литература»

по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) среднего профессионального образования

|  |  |
| --- | --- |
| Специальность: |  **38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)** |
| Обучение: | **по программе базовой подготовки** |
| Уровень образования, на базе которого осваивается ППССЗ: | **основное общее образование** |
| Квалификация: |  **бухгалтер** |
| Форма обучения: |  **очная** |

Дербент 2019

Рабочая программа дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования, ФГОС СПО по специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)», для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дагестанский государственный университет», филиал в г. Дербенте

Разработчик: преп.Казиева С.А.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании ПЦК филиала ДГУ в г.Дербенте от

протокол № 1от «28» августа 2019 г.



Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зиярова А.Л.

**СОДЕРЖАНИЕ**

 **стр.**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** 4
2. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 4
3. **МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ** 6
4. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 6
5. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 7
6. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** 10
7. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ**

**ДИСЦИПЛИНЫ**  20

1. **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** 21

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Общеобразовательная учебная дисциплина «Родная литература» изучается в 38.02.01 на экономическом отделении СПО филиала ДГУ в г. Дербенте реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература», ФГОС СПО по специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям**)»**, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использованакак для специальностей НПО и СПО технического, так и социально-экономического профиля. Программа может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

**2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годах. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартами образования.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет дагестанская литература.

1. Согласно государственному образовательному стандарту, изучение родной литературы на СПО направлено на достижение следующих целей:
* Воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к дагестанской литературе и культуре.
* Развитиепознавательных интересов, творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* Освоение знаний о дагестанской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях дагестанских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях, литература народов Дагестана новейшего времени.
* Овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории дагестанской литературы
* Умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание.

Цель изучения родной литературы на СПО– приобщение обучающихся к искусству слова, богатству дагестанской литературы.

   Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, прозаических произведений, знакомство с биографическими сведениями о дагестанских писателей, слова и историко-революционными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения дагестанской литературы в филиале

Это устремление зависит от степени эстетического, исторического прошлого и современности.  Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности обучающихся, развивать интерес к фольклору.

          Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно.

На занятиях обучающиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач обучающимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

 Точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности обучающихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения родной литературы на СПО – взаимосвязь дагестанской многономинальной литературы с расширением жанровой систем, обогащением новыми жанрами и творческим обновлением традиционных жанров лирики с повышением худ, поэзией с плодотворными стихами развитием жанра поэмы, философской лирикой.

Большое внимание уделено словарной работе, каждому тексту даны вопросы и задания. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих дагестанских авторов. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

**3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

 Дисциплина «Родная литература» предполагает изучение словесности, включающего в себя народное поэтическое творчество, литературу дагестанских народов, что дает возможность установить принципы культурного взаимодействия народов, осмыслить и понять общечеловеческие и национальные культурные ценности, и традицию.

 **4.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате изучения учебной дисциплины «Родная литература» обучающийся должен

**знать/понимать:**

* + содержание изученных литературных произведений;
	+ основные факты жизни и творчества дагестанских писателей-классиков XIX–XX вв.;
	+ основные закономерности историко-литературного процесса и поэтические возможности дагестанских языков;
	+ основные теоретико-литературные понятия;
	+ формирование начальных представлений о специфике литературы народов Дагестана в ряду других искусств.

**уметь:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* формирование начальных представлений о специфике литературы народов Дагестана в ряду других искусств;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* анализ художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы народов Дагестана.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по родной литературе, понимания и оценки родной литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Освоение содержания учебной дисциплины « Родная литература» обеспечивает достижение следующих результатов:

**личностных:**

- Л1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

-Л2. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

* + - Л.3. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
		- Л.4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
		- Л.5.эстетическое отношение к миру;
		- Л.6. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
		- Л.7.использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
	+ **метапредметных:**
		- М.1.умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинноследственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
		- М.2.умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
		- М.3.умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
		- М.4. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
	+ **предметных*:***
	+ П.1.сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
		- П.2. устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
		- П.3.сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
		- П.4.владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
		- П.5. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
		- П.6. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
		- П.7.знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
		- П.8.сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
		- П.9.способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
		- П.10.владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **дифференцированный зачёт.**

**5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**Раздел 1.Литература народов Дагестана средневековой эпохи (V – первая половина XIX века).**

 Жанровое своеобразие устной народной поэзии Дагестана и ее исторические корни. Роль фольклора в возникновении письменных форм литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идейно-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Реджеб, Эмин из Ялцуга, Лезги Ахмед, Мирза Калукский). Зарождение письменности и письменные памятники периода Кавказской Албании. Распространение и расцвет арабоязычной дагестанской литературы. Исторические хроники («Тарихи Дагестан», «Дербент-наме»). Элементы художественности и легендарность содержания памятников. Переводы их на дагестанские языки. Дагестанская литература на арабском языке в XVII-XVIII веках. Приспособление арабской письменности к дагестанским языкам.

***Раздел 2* Фольклор. Героико-исторические и эпические песни, баллады народов Дагестана.**

Знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости. Сказки народов Дагестана. Пословицы и поговорки народов Дагестана. Загадки. Песни и баллады народов Дагестана. Историческая основа баллады.

Основное содержание народного эпоса.

Ценность произведения с исторической и художественной точек зрения.

 Художественные средства создания образа героев Патриотический пафос произведений. Словарная работа, анализ произведений.

***Раздел 3* Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX – начало XX века).**

 Общая историческая обстановка в Дагестане во второй половине XIX века. Присоединение Дагестана к России, борьба горцев под предводительством Шамиля. Развитие литературы в Дагестане. Развитие социальной лирической поэзии. Жизненный и творческий путь выдающихся поэтов и писателей:

Омарла Батырая,Ирчи Казака, Мирзы Калукского**.** «Ответ хану». Выразительность языка стихотворений.

Анхил Марин.«Приди, ясноокий...», «Чтоб тебя поразила стрела».

Патимат Кумухская. «Патимат пишет Маллею».Абдулла Омаров. Очерк жизни и творчества. «Как живут лаки» - историко-этнографический очерк. Особенность очерков Омарова . Показ жизни и быта горского аула. Взаимоотношения людей в обществе и семье, игр и развлечений, обычаев и обрядов горцев через детское восприятие. Актуальность очерка. Особенности стиля А. Омарова в развитии дагестанской прозы. Изучить роль образных выражений, риторических вопросов в раскрытии идеи стихотворения.

***Раздел 4.*Литература народов Дагестана начала ХХ века.**

 Общая характеристика социально-политической и культурной жизни дагестанских народов в начале ХХ века. Особенности литературного процесса. Основные тенденции развития поэзии. Духовная и светская поэзия. Активизация поэзии под влиянием революционных событий. Творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо, Тажутдина Чанка

 Появление рабочей поэзии (Магомед Тлохский, Гаджи Ахтынский, Азиз Иминагаев, Махмуд из Куркли). Зарождение книгоиздательского дела в Дагестане.

**Раздел 5.Литература новейшего времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.**

 Отражение событий революции 1917 года и Гражданской войны в литературе. Роль публицистики, агитационной, политической лирики. Общественно-политическая обстановка в Дагестане в 20-е, 30-е годы. Судьба арабоязычной литературы после установления советской власти. Реформирование аджама, создание нового алфавита в 1928 году на латинской графической основе. Замена латиницы на кириллицу в 1938 году. Создание дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Первый съезд писателей Дагестана и СССР в 1934 году.

Первые народные поэты Дагестана: Сулейман Стальский, Гамзат Цадаса, Абдулла Магомедов. Обострение в 30-е годы литературной борьбы. Утверждение принципов социалистического реализма в дагестанской литературе. Дагестанские писатели на фронте и в тылу Великой Отечественной войны.

**6.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *46* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | *36* |
| в том числе: |  |
|  практические занятия | *36* |
|  контрольные работы | *-* |
|  консультации | *2* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *10* |
| в том числе: |  |
| внеаудиторная самостоятельная работа | *10* |
| *Итоговая аттестация в форме* **дифференцированного зачета** |

 **6.1. Тематический план учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| *1* | *2* | *3* | *4* |
| **Раздел 1.Литература народов Дагестана средневековой эпохи (V – первая половина XIX века).** | Жанровое своеобразие устной народной поэзии Дагестана и ее исторические корни. Роль фольклора в возникновении письменных форм литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идейно-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Реджеб, Эмин из Ялцуга, Лезги Ахмед, Мирза Калукский). |  **36** |  |
| ***Тема 1.1.*** | Зарождение письменности и письменные памятники периода Кавказской Албании. Распространение и расцвет арабоязычной дагестанской литературы. Исторические хроники («Тарихи Дагестан», «Дербент-наме»). Элементы художественности и легендарность содержания памятников. Переводы их на дагестанские языки. Дагестанская литература на арабском языке в XVII-XVIII веках. Приспособление арабской письменности к дагестанским языкам. | **2** | 2 |
|  1. | *Самостоятельная работа обучающихся*: *«Ахульго»*. Историческая основа баллады. *«Шарвили».* Основное содержание народного эпоса. Словарная работа ,подготовка сообщений. |   | 2 |
| ***Раздел 2* Фольклор. Героико-исторические и эпические песни, баллады народов Дагестана.*****Тема 2.3.***  | ***Тема 2.1***.Сказки народов Дагестана. Пословицы и поговорки народов Дагестана. ЗагадкиПесни и баллады народов Дагестана.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***Тема 2.2.***1.«С*ражение с Надир-шахом»*. Ценность произведения с исторической и художественной точек зрения.2.*«Парту Патима»*. Художественные средства создания образа героини.3. «*Песня о герое Муртузали».* Патриотический пафос произведения.4.*Шарвили».* Основное содержание народного эпоса.*Щаза из Куркли*. «Чтоб взглянуть на мир с вершин...», «Ранней юности любовь...», «Чем жить с нелюбимым».1.*«Хочбар».* Образ Хочбара.2.Отражение острой социальной и антифеодальной борьбы в балладе *«Айгази».* Нравственные ценности в балладе.3.*«Юноша из Кумуха и девушка из Азайни»*. Тема любви в балладе.4.*«Каменный мальчик»*. Отражение в балладе многовековой борьбы с иноземными завоевателями.*«Султан-Ахмед младший».* Полярность образов Султан-Ахмеда и его братьев | **4** | 2 |
| ***Раздел 3* Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX – начало XX века).** | Общая историческая обстановка в Дагестане во второй половине XIX века. Присоединение Дагестана к России, борьба горцев под предводительством Шамиля. Развитие литературы в Дагестане. Развитие социальной лирической поэзии.Саид из Кочхюра. «Проклятье Мурсал-хану». Роль образных выражений, риторических вопросов в раскрытии идеи стихотворения.Мирза Калукский. «Ответ хану». Выразительность языка стихотворения. | **2** | 2 |
| ***Тема 3.1***  | **1.Мирза Калукский.** «Ответ хану». Выразительность языка стихотворения.**2.Анхил Марин.**«Приди, ясноокий...», «Чтоб тебя поразила стрела».**3.Патимат Кумухская.** «Патимат пишет Маллею».**4.Абдулла Омаров.** Очерк жизни и творчества. «Как живут лаки» - историко-этнографический очерк. Особенность очерков Омарова. Показ жизни и быта горского аула. Взаимоотношения людей в обществе и семье, игр и развлечений, обычаев и обрядов горцев через детское восприятие. Актуальность очерка. Особенности стиля А. Омарова в развитии дагестанской прозы. | **2** | 2 |
| ***Тема 3.2.*Омарла Батырай.** Жизненный и творческий путь выдающегося даргинского поэта. | Песни о любви («Я ношу в груди огонь», «Ах, как скомкано тоской...»). Драматизм и гиперболизация чувств в лирике Батырая.Песни о герое О. Батырая («Кремневку точит ржа...», «Коротка героя жизнь...»). Сказочно-фантастические черты образа героя-бунтаря.О. Батырай. Песни о жизни («Будь неладен этот свет...», «Ах, могу ль я песни петь...»). Реалистическое осмысление явлений социальной действительности. Сатирическое обличение поэтом пороков времени в песнях «Тайком хлеба...», «Ты суп с лапшой...». Национальное своеобразие образов и общественно-политическое значение поэзии Батырая. *Омарла Батырай*. «В сребрекованной броне...», «Джамав-хана табуны», «Ты руками в плен берешь...». Сукур Курбан. «Проданная Меседу». Краткие сведения о даргинской поэзии конца XIX – начала ХХ веков, связанной с развитием капиталистических отношений, массовым уходом крестьян из родных аулов на отхожие промыслы. Поэзия **Сукур Курбана**и**Мунги Ахмеда** | **2** | 2 |
| ***Тема 3.3.* Ирчи Казак**– основоположник кумыкской литературы.  | Биография поэта. Ранние песни Ирчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта. Дидактические и реалистические тенденции лирики И. Казака («Дружи с отважным!», «Каким должен быть мужчина»).Отражение в стихотворениях Ирчи Казака процесса разрушения патриархального быта, проникновения в него новых капиталистических отношений («Иные времена», «Письмо Магомед-Эфенди Османову»). Обличение социальной несправедливости. Утверждение активного противодействия злу - жизненная позиция поэта («Удача», «Рассудка умный не теряет»). Художественное своеобразие поэзии И. Казака. Горький сарказм и сатирические черты песенИ. Казака после возвращения из сибирской ссылки. Общественно-политическое значение поэзии Казака. Поэтичность сибирского цикла стихотворений Ирчи Казака. Протест против угнетения и порабощения человека, угнетения одних народов другими («Как я мог предвидеть коварство ханов», «Осень голубая, как марал»). | **2** |  |
| 2 | *Самостоятельная работа обучающихся*: составление тезисного плана, подготовка монологических высказываний, практическая работа, выписывание цитатных характеристик |  2 |  |
| ***Тема 3.4.* Етим Эмин** – основоположник лезгинской литературы. | Биографические сведения. Идеи протеста против социальных противоречий своего времени и думы о будущем. Общественный и социальные конфликты в стихах-сетованиях Эмина, антиклерикальные мотивы в его творчестве. («В смятенье мир», «Кто в этом мире бродит как слепой», «Не ведающему о мире»). Мир добра и зла в творчестве Е. Эмина («Ах, наша жизнь»). Положительный идеал в лирике поэта («Восстание 1877 года»). Философская направленность последнего периода творчества Эмина. («Если спросят друзья», «Слово умирающего Эмина»). Художественное мастерство поэта. Особенности рифмовки и строфического построения («гошма»). Значение творчества Е. Эмина. Лирика *Е. Эмина.* «Соловей», «Что к чему подходит», «Крик о помощи». Тема страданий народа в произведениях о личных невзгодах. | **2** | 2 |
| ***3*** | *Самостоятельная работа обучающихся:* подготовка докладов, конспектирование материала, презентации, практическая работа. | 2 | 2 |
| ***Раздел 4.*Литература народов Дагестана начала ХХ века.*****Тема 4.1.*** | Общая характеристика социально-политической и культурной жизни дагестанских народов в начале ХХ века. Особенности литературного процесса. Основные тенденции развития поэзии. Духовная и светская поэзия. Активизация поэзии под влиянием революционных событий. Появление рабочей поэзии (Магомед Тлохский, Гаджи Ахтынский, Азиз Иминагаев, Махмуд из Куркли). Зарождение книгоиздательского дела в Дагестане. | **2** | 2 |
| ***Тема 4.2.*Махмуд** **из Кахаб-Росо**– классик аварской поэзии.  **Тажутдин Чанка**  | Биография Махмуда из Кахаб-Росо. Развитие Махмудом утверждающегося в горах в конце XIX века отношения к лирической песне как оружию борьбы против патриархально-шариатской старины («Райский сад не стану славить», «Земной праздник»).Песни о любимой Махмуда («Письмо из казармы»). Протест против ханжества в проявлении человеческих чувств. Карпатский период жизни Махмуда. «Мариам». Лиризм поэмы. Национальные истоки поэтической формы «Мариам». Новаторство Махмуда. Идейно-художественное содержание поэмы и общечеловеческое значение ее образов. Нравственные идеалы Махмуда. Лирический герой Махмуда о жизни и войне.«Сон». Философское богатство и художественное совершенство лирики Махмуда. Романтические черты его поэзии. Творческое развитие художественных приемов народной лирики. Роль Махмуда в формировании авторского литературного языка.Биография Тажутдина Чанка «Когда б за стройность награждал невест...», «Имя твое». | **2** | 2 |
| 4. | *Самостоятельная работа обучающихся*: конспектирование, фронтальный опрос | 2 |  |
| ***Раздел 5.* Литература новейшего времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.*****Тема 5.1.*** | Отражение событий революции 1917 года и Гражданской войны в литературе. Роль публицистики, агитационной, политической лирики. Общественно-политическая обстановка в Дагестане в 20-е, 30-е годы. Судьба арабоязычной литературы после установления советской власти. Реформирование аджама, создание нового алфавита в 1928 году на латинской графической основе. Замена латиницы на кириллицу в 1938 году. Создание дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Первый съезд писателей Дагестана и СССР в 1934 году. Первые народные поэты Дагестана: Сулейман Стальский, Гамзат Цадаса, Абдулла Магомедов. Обострение в 30-е годы литературной борьбы. Утверждение принципов социалистического реализма в дагестанской литературе. Дагестанские писатели на фронте и в тылу Великой Отечественной войны. | **2** | 2 |
| ***Тема 5.2..*****Сулейман Стальский.**  | Начало поэтической деятельности С. Стальского. «Соловей» – тема поэта и назначения поэзии. Обличение тунеядства, бюрократизма, эксплуататорства, бесправия в стихах С. Стальского «Старшина», «Судьи», «Богачи-чиновники» и др.Творчество С. Стальского периода революции и Гражданской войны («Погибни, старый, мертвый мир», «Гневные строки»).1Творчество С. Стальского в период с 1920 по 1937 годы. Основные темы произведений поэта («Не обидно ли?», «От глупости лекарства нет», «Колхозница Инджихан», «Ребята»). Значение творчества С. Стальского в развитии дагестанской литературы | **2** | 2 |
| ***Тема 5.3.*****Гамзат Цадаса.**  | Жизненный и творческий путь Г. Цадасы. Раннее творчество поэта («Стихи о харчевне», «Дибир и хомяк»). Художественное своеобразие произведений.Сборник «Метла адатов». Борьба против пережитков прошлого («Рассказ о Хучбаре и Мухаме», «Чохто», «Что такое Москва по сравнению с нашим аулом»). Идейно-художественное своеобразие сатиры Г. Цадасы. Реалистическая направленность поэзии Г. Цадасы.Стихи и публицистика Г. Цадасы в период Великой Отечественной войны. Усиление драматизма и лиризма в его поэзии. Прославление величия морального духа советского человека («Песня жены воина», «Маленькой Пати»).Поэзия Г. Цадасы в послевоенные годы. Поэма «Сказание о чабане». Философские мотивы в творчестве Г. Цадасы. Проблематика, образы и художественные особенности поэмы. Роль творчества Г. Цадасы в развитии аварской и дагестанской литературы. | **2** | 2 |
| ***Тема 5.4..*****Алим-Паша Салаватов** – драматург, основоположник дагестанской героической драмы.**А. Гафуров.** «Сборник мудрого слова поэта. | Драма «Айгази». Представители народа – главные действующие лица пьесы. Образ Айгази – олицетворение характера народа. Женские образы драмы. Смешение в произведении черт восточной сказки и дагестанской жизни. Связь с фольклором кумыков. | **2** | 2 |
| ***Тема 5.5.*Эффенди Капиев** – прозаик, поэт, переводчик, литературный критик, фольклорист, родоначальник русскоязычной дагестанской поэзии и прозы | Жизненный путь писателя. Книга новелл «Поэт». ЭффендиКапиев об идее и композиции книги. История создания образа Сулеймана. С. Стальский – прототип капиевского героя. Искусство портрета, детали («Разговор о поэзии»). «Поэт» Э. Капиева в оценке критики и литературоведения.1Капиев как корреспондент военных газет. «Фронтовые записки» Э. Капиева. Их правдивость, точность, гуманизм, патриотизм. Образ автора-повествователя во «Фронтовых записках». Капиев о значении русского языка. Значение традиций Э. Капиева для современной дагестанской прозы | **2** | 2 |
| ***Тема 5.6..*****Наталья Капиева.** | «Жизнь, прожитая набело» (в сокращении)Жизнь и творчество Р.Гамзатова, Ф.Алиевой  | **2** | 2 |
| **Поэты ХХ века .** **Расул Гамзатов. Фазу Алиева.** | Жизнь и творчество Р.Гамзатова, «Мой Дагестан»  Ф.Алиевой «Хатынь» | **4** | 2 |
| 5. | *Самостоятельная работа обучающихся:* чтение пьесы, сопоставительный анализ образов, домашнее сочинение. *Э. Капиев.* «Записные книжки», «Поэт» («Страда», «Народ»). Анализ произведений, конспектирование.  | 2 | 2 |
|  |  **Дифференцированный зачет**  | **ВСЕГО 46** |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

**Вопросы на диффиренцированный зачет**

1.«Сражение с Надир-шахом». Ценность произведения с исторической и художественной точек зрения

2. «Парту Патима.»

3. «Хочбар».

4.Сказки народов Дагестана. Пословицы и поговорки народов Дагестана.

5.Историческая основа баллады. «Шарвили». Основное содержание народного эпоса**.**

7. Мухаммед АвабиАкташи «Дербент намэ».Ашугская поэзия

8.Мирза Калукский «Ответ хану».

9. Жизнь и творчество Саида Кочхюрского «Проклятье Мурсалхану».

10.Ирчи Казак «Каким должен быть мужчина».

11.Етим Эмин «О, Бренный мир», «Несчастье».

12.Омарла Батырай . Жизнь и творчество «Точно, как алмаз стекло», «Говорят, что каждый год…».

14. Литература в период дагестанского просветительства

15.Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.

 16.Абусуфьян Акаев « Книга нравов».

18 Гасан Алкадари (творчество).

19.Юсуп Муркелинский «Жалоба на жизнь» , «Наставления».

20. Махмуд их Кахаб – Росо.Песни о любимой Махмуда («Письмо из казармы»). Протест против ханжества в проявлении человеческих чувств.

21.Жизнь и творчество С. Стальского.

22. Жизнь и творчество Г. Цадаса.

23. Жизнь и творчество А. Магомедова.

24. Жизнь и творчество А. Гафурова.

25.Жизнь и творчество Р.Гамзатова Стихи о женщине. Матери.

26.Жизнь и творчество Ф. Алиевой. «Хатынь»

26.Жизненный путь Э. Капиева.«Поэт», «Фронтовые записи».

27.Р.Гамзатов «Мой Дагестан»

**7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета: портреты писателей, учебники дагестанской литературы, художественная литература.

Доска маркерная -1шт.

 1. Пульт преподавателя (все модификации) - 1шт.

 2. Спец. стол преподавателя (все модификации) – 1шт.

 3. Пульт ученика (все модификации) – 12шт.

 4. Стол – кабинка ученика (кроме модификации 02) -12 шт.

 5. Телефонно - микрофонная гарнитура (ТМГ) (все модификации) – 12шт.

 6. Магнитофон RQ – 2102 («PANASONI*C*»)

(кроме модификаций «01 Мб», «02 Мб») – 2шт.

 7. Персональный компьютер (модификации «01а, б СЭМ», «02СЭМ») -1шт.

 8. Мультимедиа проектор (модификации «01а, бСЭМ», «02СЭМ») -1шт.

 9. Проекционный экран (модификации «01а, бСЭМ», «02СЭМ») -1 шт.

 10. Телевизор («PANASONIC») -1шт.

 11. Защитные кабель – каналы (все модификации) – 1 комплект.

 12. Установочные элементы (все модификации) – 1 комплект.

 13. Эксплуатационная документация (все модификации) – 1 комплект

*Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет-*

Столы двухместные -30 шт., стулья -60 шт., компьютер – 6 шт., проектор – 1 шт., экран для проектора – 1 шт., кафедра-трибуна- 1 шт.

**Перечень лицензионного программного обеспечения.**

**Реквизиты подтверждающего документа**

 Сертификат

на право использования корпоративных программных продуктов OfficeStd 2013 RUSOLP NL Acdmc выдано 20 марта 2015 г. Номер лицензии 64919336 Дата получения лицензии 2015-03-17 (бессрочно).

 Контракт №188-ОА ИКЗ:181056203998305720100100231875829000 «21» ноября 2018г. г.Махачкала «Поставка программного обеспечения» (№ извещения 0303400000318000188) от 09.11.2018г (программы для ЭВМ).

Контракт №173-ОА

На поставку неисключительных (пользовательских) прав на программного обеспечение KasperskyEndpointSecurity для бизнеса- Стандартный RussianEdition. 250— 499 Node 2 yearEducationalRenewalLicense ИКЗ:181056203998305720100100231875829000 «06» ноября 2018г. г.Махачкала («PANASONIC») (кроме модификаций «01 Мб», «02 Мб») – 2шт.

7. Персональный компьютер (модификации «01а, б СЭМ», «02СЭМ») -1шт.

8. Мультимедиа проектор (модификации «01а, бСЭМ», «02СЭМ») -1шт.

 9. Проекционный экран (модификации «01а, бСЭМ», «02СЭМ») -1 шт.

 10. Телевизор («PANASONIC») -1шт.

11. Защитные кабель – каналы (все модификации) – 1 комплект.

 12. Установочные элементы (все модификации) – 1 комплект.

 13. Эксплуатационная документация (все модификации) – 1 комплект «Поставка антивирусного программного обеспечения»

 Контракт №145-кз ИКЗ:181056203998305720100100231875829000 «03» октября» 2018г г.Махачкала Неисключительная лицензия на использование программного обеспечения системы поиска заимствований и анализа документов СПС Консультант Бюджетные организации (базовый вып.) (включая Российское законодательство (бюджетные организации).

 Путеводитель по бюджетному учёту и налогам.

Вопросы –ответы (бюджетные организации) (ОВП)

 Контракт №133-кз ИКЗ:1810562039983057201001002312955829000 «31» июля 2018г 4601546117564 1 С: Предприятие 8.

 Комплект для обучения для высших и средних уч.завед. Продажа по договору о сотрудничестве с высш. и средними образовательными учреждениями Договор № 26012017/3 от«26» января 2017г

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1.Литература народов Дагестана: Учебник-хрестоматия, 10 кл. / Авт.-сост. З.А. Магомедов, С.М. Хайбулаев, Х.М. Халилов. Махачкала, ООО «Изд-во НИИ педагогики», 2014.

**Печень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительных источников**

**Художественные тексты.**

Сказки народов Дагестана. Пословицы и поговорки народов Дагестана. Загадки. Песни и баллады народов Дагестана. «Ахульго». Историческая основа баллады. «Шарвили». Основное содержание народного эпоса

 «Сражение с Надир-шахом», «Парту Патима», «Песня о герое Муртазали», «Хочбар», «Айгази». Баллада «Давди из Балхара». Сражение с Надир-шахом». «Сражение с Надир-шахом», «Парту Патима», «Песня о герое Муртазали», «Хочбар», «Айгази». Баллада «Давди из Балхара»..«Парту Патима». «Песня о герое Муртузали».«Хочбар».Отражение острой социальной и антифеодальной борьбы в балладе «Айгази». «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни». «Султан-Ахмед младший». «Каменный мальчик».

**Мирза Калукский.** «Ответ хану».

**Анхил Марин.**«Приди, ясноокий...», «Чтоб тебя поразила стрела».

**Патимат Кумухская.** «Патимат пишет Маллею».

**Абдулла Омаров.** Очерк жизни и творчества. «Как живут лаки»

**Саид Кочхюрский**. «Проклятие Мурсал-хану».

**ОмарлаБатырай**. Песни о любви («Я ношу в груди огонь», «Ах, как скомкано тоской...», «Кремневку точит ржа...», «Коротка героя жизнь...». («Будь неладен этот свет...», «Ах, могу ль я песни петь...»).

**Сукур Курбан**. «Проданная Меседу».

**Ирчи Казак** – «Дружи с отважным!», «Каким должен быть мужчина».

 «Как я мог предвидеть коварство ханов», «Осень голубая, как марал»).

 «Удача», «Рассудка умный не теряет».

**ЕтимЭмин** – «В смятенье мир», «Кто в этом мире бродит как слепой», «Не ведающему о мире», «Ах, наша жизнь». Восстание 1877 года», «Если спросят друзья», «Слово умирающего Эмина».

 «Соловей».

**Махмуд из Кахаб-Росо.** «Райский сад не стану славить», «Земной праздник»

 «Письмо из казармы», «Сон».

**Тажутдин Чанка** «Когда б за стройность награждал невест...», «Имя твое».

**Расул Гамзатов**. «Махмуд, хоть век недолог твой...».

**Г. Цадаса** «Песня сестер». А. Гафуров «Возвращение с войны». А.-В. Сулейманов «Друзьям».

**Сулейман Стальский.** Начало поэтической деятельности С. Стальского. «Соловей» – тема поэта и назначения поэзии.

С. Стальского «Старшина», «Судьи», «Богачи-чиновники» и др.

 «Погибни, старый, мертвый мир», «Гневные строки».

**Гамзат Цадаса.** «Стихи о харчевне», «Дибир и хомяк». Сборник «Метла адатов». «Рассказ о Хучбаре и Мухаме», «Чохто», «Что такое Москва по сравнению с нашим аулом»).

**Алим-Паша Салаватов** –Драма «Айгази».

**Абуталиб Гафуров**. «Автобиография», «Так началась моя жизнь»,«Рассказ подмастерья», «В то время»

**Эффенди Капиев** «Разговор о поэзии», «Поэт», «Записные книжки», «Поэт» («Страда», «Народ»).

**Наталья Капиева.** «Жизнь, прожитая набело» (в сокращении).

**Ф.Алиева** «Хатынь» **Р.Гамзатов** «Мой Дагестан», стихи о женщине, матери.

**Интернет-ресурсы**

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоениядисциплины.**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks -Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79813.html>
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» - Режим доступа: [www.consultan.ru](http://www.consultan.ru).
3. Сайт образовательных ресурсов Даггосуниверситета. - Режим доступа: <http://edu.icc.dgu.ru>.