

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Абдулкеримов Исмаил Заирович  
Должность: Директор филиала ДГУ в г.Дербент  
Дата подписания: 2022.02.10 10:09  
Уникальный программный ключ:  
03f389fd2faa331f3feb49e53d0b7b8aa29e1114

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
в г. Дербенте

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине**

**ОГСЭ. 05 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Отделение СПО**

**Образовательная программа по специальности**

**40.02.01 Право и организация социального обеспечения**

Форма обучения:

очная

Статус дисциплины:

Входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл

Дербент, 2022

Фонд оценочных средств по дисциплине ОГСЭ. 05 «Русский язык и культура речи» среднего профессионального образования по программе подготовки специалистов среднего звена (на базе основного общего образования) базовой подготовки составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения»

от 12 мая 2014 года №508

Разработчики: отделение СПО «Право и организация социального обеспечения»,  
Казиева С.А., Кадирбекова А.Б.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Русский язык и культура речи» одобрен:  
на заседании предметно-цикловой комиссии филиала ДГУ в г. Дербенте от «30»  
марта 2022 г. протокол №7

Председатель  Зиярова А.Л.  
(подпись)

на заседании учебно-методической комиссии филиала ДГУ в г. Дербенте  
от «30» марта 2022 г. протокол №4

Председатель  Гашимов Р.Р.  
(подпись)

Рецензент (эксперт):

Директор МБОУ СОШ №20  
учитель русского языка и литературы



# ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ<sup>3</sup>

## по дисциплине «Русский язык и культура речи»

### 1.1. Основные сведения о дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 58 академических часов.

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	3 семестр	4 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>58</b>		<b>58</b>
<b>Контактная работа:</b>			
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	40		<b>40</b>
Семинарские занятия (СЗ)			
Консультации			
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)			
<b>Самостоятельная работа</b> (указать виды работ, предусмотренные рабочей программой дисциплины (практики)): - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - выполнение расчетно-графического задания (РГЗ); - написание реферата (Р); - написание эссе (Э); - самостоятельное изучение разделов (перечислить); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к коллоквиумам; - подготовка к рубежному контролю и т.п.)	<b>18</b>		<b>18</b>

### 1.2. Требования к результатам обучения по дисциплине, формы их контроля и виды оценочных средств

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства		Способ контроля
			наименование	№№ заданий	
1	Раздел 1. Функциональные стили современного русского литературного	ОК 1- ОК 12 ПК 1.2., ПК 1.3.	Тесты по теме, Защита рефератов	К.р.- 1,2 Т-1,5,7 Р.- 1-9 И.з.- №1(б)	Устный опрос Тестирование, практические

	языка		4		
2	Раздел 2. Нормы современного русского литературного языка	ОК 1- ОК 12 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тесты по теме, Защита рефератов	Т.-2-4,6 Р.- 10-19 И.з.- 1(а,б)	Устный опрос Тестирование, практические

### 1.3. Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций

№ п/ п	Код компет енции	Уровни сформированности компетенции			
		Недостаточный	Удовлетворительный (достаточный)	Базовый	Повышенный
		Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Знать: Уметь: Владеть:	Знать: Уметь: Владеть:	Знать: Уметь: Владеть:
1	ОК- 1	Не имеет представления о понимании сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Имеет неполное представление о понимании сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Допускает неточности в представлении о сформированности понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Демонстрирует четкое представление о сформированности и понимании сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
2	ОК- 2	Полное отсутствие способности самостоятельно организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Испытывает затруднение при определении и формулировании умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Может аргументировать, дискутировать, определять и формулировать и организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Может полностью аргументировать, дискутировать, определять и формулировать и организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
3	ОК- 3	Не владеет навыками принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести	Допускает неточности в владении принимать решения в стандартных и нестандартных	Демонстрирует целостное представление в владении навыками принимать решения в	Свободно владеет навыками самоанализа и принимать решения в стандартных и

		за них ответственность.	ситуациях и нести за них ответственность.	стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
	ОК- 4	Не владеет навыками осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Допускает неточности в владении осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Демонстрирует целостное представление осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Свободно владеет навыками самоанализа, осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
	ОК- 5	Не владеет навыками использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Допускает неточности в использовании информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	Демонстрирует целостное представление в использовании информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	Свободно владеет навыками в использовании информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности
	ОК- 6	Не владеет навыками работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Допускает неточности в владении работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Демонстрирует целостное представление работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Свободно владеет навыками работы в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
	ОК- 7	Не владеет навыками брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	Допускает неточности в владении брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	Демонстрирует целостное представление брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	Свободно владеет навыками брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий

ОК- 8	Не владеет навыками самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Допускает неточности в владении самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Демонстрирует целостное представление самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Свободно владеет навыками самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК- 9	Не владеет навыками ориентироваться в условиях постоянного изменения правовой базы.	Допускает неточности в владении ориентироваться в условиях постоянного изменения правовой базы.	Демонстрирует целостное представление ориентироваться в условиях постоянного изменения правовой базы.	Свободно владеет навыками ориентироваться в условиях постоянного изменения правовой базы.
ОК- 10	Не владеет навыками соблюдать основы здорового образа жизни, требования охраны труда	Допускает неточности в владении соблюдать основы здорового образа жизни, требования охраны труда	Демонстрирует целостное представление соблюдать основы здорового образа жизни, требования охраны труда	Свободно владеет навыками соблюдать основы здорового образа жизни, требования охраны труда
ОК- 11	Не владеет навыками соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.	Допускает неточности в владении соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.	Демонстрирует целостное представление соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.	Свободно владеет навыками соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.
ОК-12	Не владеет навыками проявлять нетерпимость к коррупционному поведению	Допускает неточности в владении проявлять нетерпимость к коррупционному поведению	Демонстрирует целостное представление проявлять нетерпимость к коррупционному поведению	Свободно владеет навыками проявлять нетерпимость к коррупционному поведению
ПК 1.2 ПК 1.3.	Не владеет навыками <b>умении</b> собирать и анализировать стилистические	Допускает неточности в <b>умении</b> собирать и анализировать	Демонстрирует целостное представление в <b>умении</b> собирать и	Свободно владеет навыками самоанализа и сформированность

		<p>языковые факты с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; применять полученные знания в области теории стилистики русского языка, при стилистическом анализе единиц текста того или иного функционального стиля речи; проводить стилистическую характеристику текстов разных жанров того или иного функционального стиля; отбирать наиболее оправданные языковые единицы из числа синонимичных единиц с различной стилистической и эмоциональной окрашенностью; обнаруживать стилистические ошибки в речи и исправлять их; анализировать тексты с различной функционально-стилевой дифференциацией с целью выявления используемых стилистических средств на всех уровнях структуры языка; различать жанры разных</p>	<p>7  стилистические языковые факты с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; применять полученные знания в области теории стилистики русского языка, при стилистическом анализе единиц текста того или иного функционального стиля речи; проводить стилистическую характеристику текстов разных жанров того или иного функционального стиля; отбирать наиболее оправданные языковые единицы из числа синонимичных единиц с различной стилистической и эмоциональной окрашенностью; обнаруживать стилистические ошибки в речи и исправлять их; анализировать тексты с различной функционально-стилевой дифференциацией с целью выявления используемых стилистических средств на всех уровнях структуры языка; различать</p>	<p>анализировать стилистические языковые факты с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; применять полученные знания в области теории стилистики русского языка, при стилистическом анализе единиц текста того или иного функционального стиля речи; проводить стилистическую характеристику текстов разных жанров того или иного функционального стиля; отбирать наиболее оправданные языковые единицы из числа синонимичных единиц с различной стилистической и эмоциональной окрашенностью; обнаруживать стилистические ошибки в речи и исправлять их; анализировать тексты с различной функционально-</p>	<p><b>ь умениях</b>  собрать и анализировать стилистические языковые факты с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; применять полученные знания в области теории стилистики русского языка, при стилистическом анализе единиц текста того или иного функционального стиля речи; проводить стилистическую характеристику текстов разных жанров того или иного функционального стиля; отбирать наиболее оправданные языковые единицы из числа синонимичных единиц с различной стилистической и эмоциональной окрашенностью; обнаруживать стилистические ошибки в речи и исправлять их; анализировать тексты с различной функционально-стилевой дифференциацией</p>
--	--	---	--	--	--

	<p>функциональных стилей по функции, содержанию и характеру проявления тех или иных языковых особенностей; давать полную стилистическую характеристику текстов разных жанров по различным основаниям; правильно разграничивать функциональные стили и давать полную характеристику их языковых особенностей; знать основные классификации функциональных стилей.</p> <p><b>знать:</b> основные положения и концепции в области культуры речи и стилистики современного русского литературного языка; стилистические направления, теоретические проблемы современной стилистики и культуры речи, стилистики ресурсов и функциональной стилистики, их основные понятия и категории, хорошо разбираться в них; проблематику основных стилистических единиц (стиль, под</p>	<p>жанры разных функциональных стилей по функции, содержанию и характеру проявления тех или иных языковых особенностей; давать полную стилистическую характеристику текстов разных жанров по различным основаниям; правильно разграничивать функциональные стили и давать полную характеристику их языковых особенностей; знать основные классификации функциональных стилей.</p> <p><b>знать:</b> основные положения и концепции в области культуры речи и стилистики современного русского литературного языка; стилистические направления, теоретические проблемы современной стилистики и культуры речи, стилистики ресурсов и функциональной стилистики, их основные понятия и категории, хорошо разбираться в них;</p>	<p>стилевой дифференциацией с целью выявления используемых стилистических средств на всех уровнях структуры языка; различать жанры разных функциональных стилей по функции, содержанию и характеру проявления тех или иных языковых особенностей; давать полную стилистическую характеристику текстов разных жанров по различным основаниям; правильно разграничивать функциональные стили и давать полную характеристику их языковых особенностей; знать основные классификации функциональных стилей.</p> <p><b>знать:</b> основные положения и концепции в области культуры речи и стилистики современного русского литературного языка; стилистические направления,</p>	<p>й с целью выявления используемых стилистических средств на всех уровнях структуры языка; различать жанры разных функциональных стилей по функции, содержанию и характеру проявления тех или иных языковых особенностей; давать полную стилистическую характеристику текстов разных жанров по различным основаниям; правильно разграничивать функциональные стили и давать полную характеристику их языковых особенностей; знать основные классификации функциональных стилей.</p> <p><b>знать:</b> основные положения и концепции в области культуры речи и стилистики современного русского литературного языка; стилистические направления, теоретические проблемы современной стилистики и культуры речи, стилистики</p>
--	---	--	---	--

		<p>стиль, стилеобразующая черта, жанр, стилистические функции); сущность стилистических процессов и стилистической дифференциации языковых средств современного русского литературного языка; характеристики основных стилистических единиц; классификации функциональных стилей современного русского языка: разговорно-бытовой, научный, официально-деловой, публицистический, стиль художественной литературы</p>	<p>проблематику<sup>9</sup> основных стилистических единиц (стиль, под стиль, стилеобразующая черта, жанр, стилистические функции); сущность стилистических процессов и стилистической дифференциации языковых средств современного русского литературного языка; характеристики основных стилистических единиц; классификации функциональных стилей современного русского языка: разговорно-бытовой, научный, официально-деловой, публицистический, стиль художественной литературы</p>	<p>теоретические проблемы современной стилистики и культуры речи, стилистики ресурсов и функциональн ой стилистики, их основные понятия и категории, хорошо разбираться в них; проблематику основных стилистических единиц (стиль, под стиль, стилеобразующ ая черта, жанр, стилистические функции); сущность стилистических процессов и стилистической дифференциаци и языковых средств современного русского литературного языка; характеристики основных стилистических единиц; классификации функциональн ых стилей современного русского языка: разговорно-бытовой, научный, официально-деловой, публицистическ ий, стиль художественной литературы</p>	<p>ресурсов и функциональной стилистики, их основные понятия и категории, хорошо разбираться в них; проблематику основных стилистических единиц (стиль, под стиль, стилеобразующая черта, жанр, стилистические функции); сущность стилистических процессов и стилистической дифференциации языковых средств современного русского литературного языка; характеристики основных стилистических единиц; классификации функциональных стилей современного русского языка: разговорно-бытовой, научный, официально-деловой, публицистический , стиль художественной литературы</p>
--	--	--	--	--	--

**2. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНКИ  
знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,  
характеризующие этапы формирования компетенций в процессе  
освоения учебной дисциплины «Русский язык и культура речи»**

**Раздел 1. Функциональные стили современного русского языка**

**Тестирование №1**

**Тема: Функциональные стили языка 1.6.**

**Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.**

**1. Для какого стиля речи характерна диалогическая речь?**

- 1) для научного
- 2) для официально-делового
- 3) для разговорного
- 4) для публицистического

**2. Для какого стиля речи характерна неофициальная обстановка?**

- 1) для разговорного
- 2) для научного
- 3) для официально-делового
- 4) для публицистического

**3. В каком стиле используется жанр очерка?**

- 1) в научном
- 2) в художественном
- 3) в официально-деловом
- 4) в публицистическом

**4. Для какого стиля речи характерна злободневность, яркость, страстность, призывность?**

- 1) для художественного
- 2) для научного
- 3) для публицистического
- 4) для официально-делового

**5. Какой стиль речи ставит своей задачей сообщать информацию о жизни страны, воздействовать на массы, сформировать определенное отношение к общественной жизни?**

- 1) научный
- 2) публицистический
- 3) художественный
- 4) разговорный

**6. В каком из данных текстов предложения соединяются последовательно?**

1) Во второй половине дня мы попали в густой дремучий лес, тянувшийся на много километров на восток. В лесу стояли огромные корабельные сосны. На них мы увидели шустрых рыжих белок, которые, обгоняя друг друга, носились по гладким стволам деревьев вверх и вниз.

2) Железный ветер бил в лицо, а они все шли и шли. И снова чувство суеверного страха охватывало противника. Люди бесстрашно шли в атаку, ничего не боясь, смертны ли они?

### **7. В каком из данных текстов предложения соединяются параллельно?**

1) Волосы прямые, в скобку. Лицо небольшое, незначительное, старинно русское, сзудальское. Глаза под большими сонными веками — ястребиные.

2) На другой день в назначенное время я стоял уже за скирдами, ожидая своего противника. Вскоре и он явился. «Нас могут застать, — сказал он мне, — надобно поспешить».

### **8. Определите стиль речи, к которому относится данный текст.**

Голодная волчиха встала, чтобы идти на охоту. Ее волчата, все трое, крепко спали, сбившись в кучу, и грели друг друга. Она облизала их и пошла.

Был уже весенний месяц март, но по ночам деревья трещали от холода, как в декабре, и едва высунешь язык, как его начинало сильно щипать.

- 1) разговорный
- 2) публицистический
- 3) научный
- 4) художественный

### **9. Определите стиль речи, к которому относится данный текст.**

Более полувека назад на огромных пространствах России гремела и клочотала война. Волею судьбы многие тяжелые и кровопролитные бои пришлось на территорию нынешних Курской и Белгородской областей. Одной из величайших баталий в мировой истории по праву считается Курская битва, эпицентром которой стало танковое сражение под Прохоровкой. Недаром здешнее поле называют Полем русской славы, третьим после Куликова и Бородина — полем России.

- 1) художественный
- 2) публицистический
- 3) научный
- 4) официально-деловой

### **10. Определите стиль речи, к которому относится данный текст.**

Я очень люблю скромную жизнь тех уединенных владельцев отдаленных деревень, которых в Малороссии обыкновенно называют старосветскими, которые, как дряхлые живописные домики, хороши своею пестротой и совершенною противоположностью с новым гладеньким строением, которого стен еще не промыл дождь, крыши не покрыла зеленая плесень и лишенное штукатурки крыльцо не выкалывает своих красных кирпичей. Я иногда люблю сойти на минуту в сферу этой необыкновенно уединенной жизни, где ни одно желание не перелетает за

16  
часток, окружающий небольшой дворик, за плетень сада, наполненного яблонями и сливами, за деревенские избы, его окружающие, пошатнувшиеся на сторону, осененные вербами, бузиной и грушами. Жизнь их скромных владельцев так тиха, так тиха, что на минуту забываешься и думаешь, что страсти, желания и беспокойные порождения злого духа, возмущающие мир, вовсе не существуют и ты их видел только в блестящем, сверкающем сновидении.

- 1) художественный
- 2) публицистический
- 3) научный
- 4) официально-деловой

### **Критерии оценки:**

**оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

**оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

**оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

**оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

## **Раздел 2. Нормы современного литературного языка**

### **Тестирование № 2.**

#### **Тема: Морфологические нормы 2.1.**

**Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.**

1. Какие морфологические признаки имеет глагол?

- А) падеж, наклонение, род;
- Б) склонение, лицо, время;
- В) вид, наклонение, время, лицо, число;
- Г) род, число, падеж;
- Д) склонение, лицо, время, род, число, падеж.

2. Выберите вариант с переходным глаголом:

- А) любить музыку;

- Б) зайти за другом;  
В) уйти домой;  
Г) улыбаться девушке;  
Д) одеться к ужину.

3. Какие глаголы обладают категорией рода?

- А) глаголы настоящего времени;  
Б) возвратные глаголы;  
В) глаголы неопределенной формы;  
Г) глаголы прошедшего времени;  
Д) глаголы будущего времени.

4. От каких глаголов образуется форма настоящего времени?

- А) выбросить, взять, посмотреть;  
Б) приехать, сочинить, построить;  
В) поздравить, сказать, взять;  
Г) сочинять, помогать, дышать, поздравлять;  
Д) написать, дыхнуть, выбросить.

5. Определите наклонение глаголов: спойте, сходил бы, напишу.

- А) условное, повелительное, изъявительное;  
Б) изъявительное, условное, повелительное;  
В) повелительное, условное, изъявительное;  
Г) изъявительное, повелительное, условное;  
Д) условное, изъявительное, повелительное.

6. Какие глаголы относятся к разноспрягаемым?

- А) гнать, дышать, держать, слышать;  
Б) брить, стелить;  
В) бежать, хотеть;  
Г) видеть, ненавидеть, зависеть, терпеть, обидеть, смотреть, вертеть;  
Д) все глаголы на –уть.

7. Какие глаголы являются безличными?

- А) горевать, ночевать, бушевать;  
Б) улыбается, умывается, одевается;  
В) бродить, предупредить, дерзить;  
Г) шелестеть, говорить, устремить;  
Д) нездоровится, взгрустнулось, дышится

8. Назовите постоянные признаки глагола:

- А) время, лицо, род;  
Б) вид, число, время;  
В) вид, спряжение, переходность;  
Г) спряжение, лицо, число;  
Д) наклонение, спряжение, время.

9. В каких глаголах пишется ь?

- А) в инфинитиве, во II лице единственного числа, в повелительном наклонении;

- Б) в глаголах I спряжения условного наклонения;  
В) в глаголах II спряжения повелительного наклонения;  
Г) во всех безличных глаголах;  
Д) в глаголах прошедшего времени.

10. Как образовать видовую пару глаголов: разрезать, рассыпать?

- А) с помощью перестановки ударения;  
Б) с помощью приставок;  
В) с помощью суффиксов;  
Г) путем чередования гласных в корне;  
Д) с помощью приставок и суффиксов.

11. Выберите вариант с суффиксом –ова- в глаголах:

- А) доказ..вать, испыт..вать;  
Б) доклад..вать, запис..вать;  
В) врач..вать, гор..вать;  
Г) след..вать, завид..вать;  
Д) воспит..вать, использ..вать.

12. Выберите вариант с суффиксом –ева- в глаголах:

- А) рад..вать, проб..вать;  
Б) во..вать, гор..вать;  
В) побесед..вать, расслед..вать;  
Г) чувств..вать, мотивир..вать;  
Д) оборуд..вать, завид..вать.

13. Выберите вариант с глаголами I спряжения:

- А) встречаться, решать;  
Б) обидеть, лечить;  
В) решить, встретить;  
Г) исправить, торопиться;  
Д) накормить, заблудиться.

14. Выберите вариант с глаголами II спряжения:

- А) добыть, желать;  
Б) вязать, добывать;  
В) играть, искать;  
Г) спорить, утешить;  
Д) обещать, ругать.

15. Какие причастия имеют краткую форму?

- А) цветущее поле;  
Б) плескавшиеся о берег волны;  
В) покрытые снегом горы;  
Г) бившиеся о гранитные берега;  
Д) ползущий по земле.

16. От каких глаголов можно образовать только одну форму причастий?

- А) побелеть;

- Б) краснеть;
- В) раскрыть;
- Г) разбрасывать;
- Д) колоть.

17. Выбрать причастие, образованное от глагола II спряжения:

- А) кача..мый волной;
- Б) извива..щийся змеей;
- В) ла..щий пес;
- Г) бре..щийся утром;
- Д) дыш..щий еле-еле.

18. Укажите вариант с одной –н- в причастии:

- А) снегом окропле..ые;
- Б) заряже..а отрицательно;
- В) озаре..ый солнцем;
- Г) занесе..ые метелью;
- Д) окрыле..ые мечтой.

19. Укажите предложение с деепричастием несовершенного вида:

- А) Отшумев, замолчала листва.
- Б) Напившись чаю, Василий уселся против огня.
- В) Старик отошел, понутив голову.
- Г) Обогнув высокий мыс, пароход вошел в залив.
- Д) Лиственницы смиренно сторонились, давая дорогу.

20. В каком варианте обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, не обособляется?

- А) Широко разинув пасть медведь зарычал.
- Б) Покорившись необходимости переждать ненастье я занялся патронами.
- В) Ребята слушали экскурсовода разинув рот.
- Г) Приблизившись к хвойному лесу егерь спустил его с поводка.
- Д) Птенец взъерошивал перышки с жадностью проглотив червячка.

### Критерии оценки:

**оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

**оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

**оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно- программногo материала в объеме, необходимом для

дальнейшего обучения, выполняющего <sup>16</sup> задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

**оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий

**Задание: Тестирование. Ответить (выбрать один-три из вариантов ответов) на вопросы теста.**

### **ВАРИАНТ № 1.**

1. Отметьте слово с ударением на первом слоге.  
А) ДО-ГО-ВОР  
Б) ГНА-ЛА  
В) И-СКРА  
Г) ШО-ФЕР
2. Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.  
А) чёрный рояль  
Б) покрыть толью  
В) яблочное повидло  
Г) огромный мозоль
3. Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р.п. от существительных мн. числа.  
А) килограмм помидоров  
Б) табор цыган  
В) несколько башкиров  
Г) герои басней
4. Отметьте неправильное сочетание слов.  
А) принять меры  
Б) предпринять меры  
В) принять решение  
Г) предпринять шаги
5. Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных оборотов.  
А) Пользуясь калькулятором, расчёт производится быстро и легко.  
Б) Проснувшись от холода, я увидел, что уже семь часов.  
В) В комнате был камин, в котором уже давно не разжигали огонь и служивший жильцам полкой.  
Г) Затем Сергеев назначается начальником автобазы, работая в этой должности полтора года.
6. Отметьте предложения с речевыми ошибками.  
А) Писатель подробно описывает о жизни.  
Б) Эта истина очевидна для всех.  
В) Мыслимо ли равнодушие родителей за судьбу своих детей?  
Г) В турнире принимали участие представители многих стран: Австрия, Венгрия, Россия, Италия, Франция и др.  
Д) Все десять победителей конкурса были награждены специальными призами.
7. Отметьте предложения с речевыми ошибками.  
А) Я согласился на это скрипя сердцем.  
Б) Уровень обслуживания населения будет поднят на более высокий уровень.

- В) Недостатком сочинения является неполное раскрытие темы.  
Г) Я знаю родной город как свои пять пальцев.
8. Отметьте предложения с речевыми ошибками.  
А) Наконец его давнее стремление стать лётчиком осуществилось  
Б) Популярность этой певицы растёт с каждым днём.  
В) Нам нужно взаимно помогать друг другу, взаимно поддерживать друг друга.  
Г) Всем хорошо известны ранние романтические произведения Горького.
9. Отметьте предложения с речевыми ошибками.  
А) Незнакомая женщина сказала, что знает о готовящемся спектакле и хотела бы встретиться с исполнительницей главной роли.  
Б) Лес тянется вдоль реки и очень живописный.  
В) Определяя творческую задачу, молодой поэт восклицает, что «хочу воспеть свободу миру!..».  
Г) Главным объектом искусства всегда остаётся человек, его духовный мир.

## ВАРИАНТ № 2.

1. Отметьте слово с ударением на втором слоге.  
А) ЗВО-НИТ  
Б) КУ-ХОН-НЫЙ  
В) КА-ТА-ЛОГ  
Г) АЛ-ФА-ВИТ
2. Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.  
А) жареный картофель  
Б) густой вуаль  
В) чёрное кофе  
Г) компетентное жюри
3. Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных мн. числа.  
А) нашествие варваров  
Б) пара резиновых сапогов  
В) оружие осетинов  
Г) отряд солдат
4. Отметьте неправильное сочетание слов.  
А) надеть шляпу  
Б) надеть на палку  
В) одеть очки  
Д) одеть ребёнка
5. Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных оборотов.  
А) Создавая ценности, человек обновляет себя.  
Б) Стоя у двери в гостиную, мне был ясно слышен весь их разговор.  
В) Этот новый роман, опубликованный в журнале «Юность» и который рассказывает событиях последних лет, очень понравился мне.  
Г) Неожиданно пришедшая в голову свежая идея целый день не давала мне покоя.
6. Отметьте предложения с речевыми ошибками.  
А) Комедия «Горе от ума» и сегодня сохранила свою актуальность.  
Б) Море глаз устремились на знаменитого актёра.  
В) Кротким характером девушка выдалась в отца.  
Г) В первое время по приезду в Москву он чувствовал себя плохо.  
Д) Банкиры понимают о необходимости помочь развивающимся предприятиям.

7. Отметьте предложения с речевыми ошибками.
- А) Ваше предложение мне совсем не по душе.
  - Б) В заключение рассказчик рассказал нам очень смешную историю.
  - В) Наша поездка на Кавказ оставила неизгладимое впечатление.
  - Г) Эти стихи я очень хорошо выучил наизубок.
8. Отметьте предложения с речевыми ошибками.
- А) Большинство летних месяцев я провёл на даче.
  - Б) Эта традиция возродилась вновь в нашей стране.
  - В) Аспирант предоставил реферат диссертации в срок.
  - Г) Дипломник своевременно представил руководителю свою работу.
9. Отметьте предложения с речевыми ошибками.
- А) Диктор сообщил телезрителям, что вновь встретится с ними только через месяц, так как уходит в отпуск.
  - Б) Татьяна говорит Онегину, что «я другому отдана; я буду век ему верна».
  - В) Светильник подвешен над диваном и очень красивый.
  - Г) Мы дети не только своего времени, но и своей страны.

### ВАРИАНТ № 3.

1. Отметьте слово с ударением на третьем слоге.
- А) ПРЕ-МИ-РО-ВАТЬ
  - Б) ИН-ДУСТ-РИ-Я
  - В) ХО-ДА-ТАЙ-СТВО-ВАТЬ
  - Г) ЗА-КУ-ПО-РИТЬ
2. Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.
- А) мою шампунью
  - Б) полученная бандероль
  - В) вкусный студень
  - Г) новая тюль
3. Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных мн. числа.
- А) десять гектар
  - Б) жилище якутов
  - В) пара ботинок
  - Г) забрал из ясель
4. Отметьте неправильное сочетание слов.
- А) проявить способности
  - Б) проявить образцы труда
  - В) проявить интерес
  - Г) проявить сознательность
5. Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных оборотов.
- А) Не восстановив своего здоровья, не сможешь серьёзно заниматься спортом.
  - Б) На почте упаковывали посылки, отправляющиеся беженцам.
  - В) Приехав в Париж, его пригласили в посольство.
  - Г) Незнакомец опустил в кресло и протянул руки к огню, пылавшему в камине и который притягивал его.
6. Отметьте предложения с речевыми ошибками.
- А) Бездна звёзд смотрели на меня в ночной тиши.
  - Б) В своих заметках автор детально описывает о путешествии на Кавказ.
  - В) Думаю, что мой любимый писатель в некоторых своих произведениях недалёк к истине.

- Г) Витя – ужасный невежда в музыке.  
Д) Девочка окунула мордочку голодного котёнка в молоко.
7. Отметьте предложения с речевыми ошибками.  
А) Ему везёт: что бы он ни натворил, всё сходит с рук.  
Б) Прошло всего лишь несколько часов.  
В) Всегда и во всём надо понимать меру.  
Г) Пологий берег реки зарос густыми зарослями.
8. Отметьте предложения с речевыми ошибками.  
А) Этот человек произвёл на меня большое воздействие.  
Б) Сегодня праздник, но у меня самое будничное настроение.  
В) Он быстро заполнил анкету, написал свою автобиографию и сдал все документы.  
Г) За торт можно оплатить в первой кассе.
9. Отметьте предложения с речевыми ошибками.  
А) Сократ знал, что «я знаю, что я ничего не знаю».  
Б) Главный герой романа не только убил старуху-процентщицу, но и её сестру.  
В) Франция, в особенности Париж, давно привлекает русских художников.  
Г) Паренёк поинтересовался у нас, как долго мы ещё будем заняты и сможем ли ему помочь.

#### ВАРИАНТ № 4.

1. Отметьте слово с ударением на втором слоге.  
А) КВАР-ТАЛ  
Б) САН-ТИ-МЕТР  
В) КРО-ВИ (АНАЛИЗ)  
Г) НА-ЧАЛ
2. Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительных.  
А) отметить в табели  
Б) чёрный кофе  
В) блестящее монисто  
Г) звучный контральто
3. Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных мн. числа.  
А) купил мандаринов  
Б) досидел до сумерек  
В) не нашёл носок  
Г) две пары туфель
4. Отметьте неправильную форму множественного числа.  
А) доктора  
Б) выговоры  
В) инженера  
Г) катера
5. Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных оборотов.  
А) Наклонясь над рекой, у девушки упала в воду косынка.  
Б) Будучи проездом в провинциальном городе, известного профессора пригласили посетить местный университет.  
В) В комнате был камин, в котором давно не разжигали огонь и служивший жильцам полкой.  
Г) Проснувшись от холода, я увидел, что было уже семь часов.
6. Отметьте предложения с речевыми ошибками.



6. Отметьте предложения с речевыми ошибками.
- А) Мой друг всегда полон новыми идеями.
  - Б) Лектор оперировал с точными фактами.
  - В) Эта женщина – прекрасный повар.
  - Г) В турнире принимали участие представители многих стран: Австрия, Венгрия, Россия, Италия, Франция и др.
  - Д) В лаборатории накоплен достаточный опыт по использованию новых материалов.
7. Отметьте предложения с речевыми ошибками.
- А) По вечерам отец часто рассказывал нам любопытные истории из своей жизни.
  - Б) В конце XV111 века страна была разделена на три неравные половины.
  - В) Я не ударил лицом в грязь и блестяще сдал экзамены.
  - Г) Однажды на рыбалке случился с ним такой случай.
8. Отметьте предложения с речевыми ошибками.
- А) Наш завод производит телевизоры высокого качества.
  - Б) Ранние произведения поэта понятливы и доступны каждому.
  - В) Мы опоздали на поезд по независимым от нас причинам.
  - Г) Первая премьера этого балета состоялась в Риге.
9. Отметьте предложения с речевыми ошибками.
- А) Раскольников спросил у Сони, что может ли она простить его.
  - Б) Катерина умоляла мужа взять её с собой, но, однако, Тихон тем не менее не выполнил её просьбу.
  - В) Главным объектом искусства всегда остаётся человек, его духовный мир, его Идеи, стремления.
  - Г) Лес тянется вдоль реки и очень живописный.

### ВАРИАНТ № 6.

1. Отметьте слово с ударением на втором слоге.
- А) ДИС-ПАН-СЕР
  - Б) ЗА-ВИД-НО
  - В) ОБ-ЛЕГ-ЧИТЬ
  - Г) КА-У-ЧУК
2. Отметьте словосочетание с ошибкой в определении рода существительного.
- А) отметить в табели
  - Б) на любимый мозоль
  - В) свежий силугуни
  - Г) красивый тюль
3. Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных мн. числа.
- А) музыка туркмен
  - Б) пора свадеб
  - В) купить яблоков
  - Г) несколько полотенцев
4. Отметьте неправильную форму мн. числа.
- А) кучеры
  - Б) мастера
  - В) ордера
  - Г) цехи
5. Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных оборотов.
- А) Приходилось работать в трудных условиях, не имея в течение многих недель ни одного свободного дня.

Б) Морские волны, энергично накатывавшиеся на берег и которые издавали волнующий шум, оказывали на нас магическое воздействие.

В) Всю ночь не давал мне спать гулко раздававшийся в ночной тишине залиvistый лай собаки.

Г) Рисуя пейзаж, у художника был задумчивый вид.

6. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

А) В конгрессе принимали участие тридцать одна страна.

Б) Министр финансов выступил о том, что курс рубля будет зафиксирован.

В) Журнал «Крестьянка» был очень популярен несколько лет назад.

Г) Чацкий полон высокими думами.

Д) Через час начнётся совещание по выработке плана спасательных работ.

7. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

А) Я не ударился лицом в грязь и блестяще сдал экзамены.

Б) Мы долго спорили, но в конце концов нашли общий язык.

В) Недостатком диссертационного исследования является недостаточно глубокая разработка некоторых вопросов.

Г) Победители соревнования были награждены памятными подарками.

8. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

А) Популярность этой певицы растёт с каждым днём.

Б) Свою автобиографию я уже рассказывал вам.

В) Директор сегодня подписал заявление о представлении мне отпуска.

Г) Ученики пристально слушали рассказ учителя.

9. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

А) Учитель несколько раз объяснил задание, но, однако, многие ученики тем не менее не поняли его содержания.

Б) Тургенев был необыкновенно чутким к смыслу и красоте слова.

В) Представители всех стран СНГ съехались на совещание в Москву, а также Эстонии и Латвии.

Г) Раздался долгожданный звонок, и Саша спросил у Кати, что может ли он увидеть её сегодня.

## ВАРИАНТ № 7.

1. Отметьте слово с ударением на втором слоге.

А) ЧЕР-ПАТЬ

В) ЩА-ВЕЛЬ

Б) СТА-ТУ-Я

Г) ОТ-НЯ-ЛИ

2. Отметьте словосочетание с ошибкой в определении рода существительного.

А) левый рельс

В) молодая чинара

Б) красивая эполета

Г) горячее кофе

3. Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных мн. числа.

А) две пары носков

В) несколько равных доль

Б) свыше ста гектаров

Г) обычаи туркменов

4. Отметьте неправильную форму мн. числа.

А) шофера

В) якоря

Б) секторы

Г) директора

5. Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных оборотов.

А) Исполняя музыкальную пьесу, у солиста на скрипке лопнула струна.

Б) Решая свои проблемы, не забывайте помогать другим.

В) Будучи в Афинах, Цицерона попросили произнести речь по-гречески.

Г) Проработавшие всю жизнь учителя в школе, без сомнения, должны получать льготную пенсию.

6. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

А) Необходимо отметить о том, что погодные условия не способствовали проведению работ.

Б) Никто, даже лучшие друзья, не мог помочь мне выйти из кризиса.

В) Всю свою долгую жизнь его отец был глух к страданиям близких.

Г) Всё студенчество охотно принимают участие в праздновании юбилея.

Д) По прибытию поезда мы сразу же отправились в центр города.

7. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

А) Ваше предложение выеденного гроша не стоит.

Б) Использование минеральных удобрений приносит большую пользу растениям.

В) Поэзия для него была книгой за семью печатями.

Г) Проект этого комплекса разработан группой архитекторов.

8. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

А) Этот архитектурный памятник поражает своими причудливыми габаритами.

Б) При первой же встрече он произвёл на нас хорошее впечатление.

В) Впереди лидирует гонщик под номером 5.

Г) Слово представили самому молодому участнику конкурса.

9. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

А) В качестве материала для романа «Война и мир» Лев Толстой использовал семейные архивы, мемуары, официальные документы и другие источники.

Б) Все газеты писали о крупном политическом скандале в правительстве, но однако, тем не менее находились люди, которые об это ничего не знали.

В) Николай спросил у княжны Марьи, что согласна ли она выйти за него замуж.

Г) Декорации к новому спектаклю были подготовлены молодым художником и абсолютно авангардные.

**Критерии оценки:**

<sup>24</sup>  
**оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

**оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

**оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

**оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

## **Раздел 2. Нормы современного русского литературного языка.**

### **Тестирование № 4.**

#### **Тема: Орфоэпические нормы русского языка 2.2**

**Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.**

#### **ВАРИАНТ 1**

- 1. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?*  
1) Эксперт; 2) кухОнный; 3) ходатАйство; 4) закУпорить.
- 2. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?*  
1) ОблЕгчить; 2) донИзу; 3) икОнопись; 4) кладовАя.
- 3. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?*  
1) ЗанялА; 2) нАчала; 3) дОбела; 4) Умерла.
- 4. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?*  
1) ФОрзац; 2) алфавИт; 3) воссоздАла; 4) бОроду.
- 5. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?*  
1) БухгАлтеров; 2) катАлог; 3) исчерпАть\*; 4) клалА.
- 6. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?*  
1) Звонишь; 2) низведЁн; 3) кОрмящий; 4) кровотоЧИт.
- 7. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?*  
1) БалУясь; 2) дозвонИтся; 3) прИняли; 4) прирУченный.
- 8. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?*  
1) ОбеспЕчение; 2) дАвнишний; 3) включЁнный; 4) клЕить.

9. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?  
1) Щем**И**т; 2) ободр**А**ла; 3) прозорл**И**ва; 4) крас**И**вейший.
10. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?  
1) Осведом**И**ться; 2) надорвал**А**сь; 3) отключенный; 4) принудить.
11. В каком слове ударение падает на первый слог?  
1) Включен; 2) гнала; 3) свекла; 4) оптовый.
12. В каком слове ударение падает на второй слог?  
1) Километр; 2) согнутый; 3) недуг; 4) обостренный.
13. В каком слове ударение падает на первый слог?  
1) Сироты; 2) нанявший; 3) отрочество; 4) взялась.
14. В какой строке во всех словах ударение поставлено верно?  
1) Брал**А**, дОсуха, обОдрена, тамОжня;  
2) вОвремя, Иксы, нЕнависть, Отбыла;  
3) нажИвший, позвонИт, обнялИсь, зАсветло;  
4) процЕнт, ободрИвшись, нарвала**А**, шарф**Ы**.
15. В какой строчке допущена ошибка в постановке ударения?  
1) НАчал, облил**А**сь, цепОчка, отд**А**в;  
2) отозвал**А**, определ**Ё**н, черп**А**ть, п**О**нял;  
3) подн**Я**в, н**О**вости, з**А**жило, создан**А**;  
4) перелил**А**, щав**Е**ль, прозорл**И**ва, сл**И**вовый.

## ВАРИАНТ 2

1. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?  
1) Полить ир**И**с; 2) знам**Е**ние; 3) бал**О**ванный; 4) зв**О**нит.
2. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?  
1) Христиан**И**н; 2) ап**О**строф; 3) ген**Е**зис; 4) танцовщ**И**к.
3. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?  
1) Прин**У**дить; 2) мельк**О**м; 3) новор**О**жденный; 4) факсим**И**ле.
4. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?  
1) Гражд**А**нство; 2) ворвал**А**сь; 3) зв**О**нит; 4) закуп**О**рив.
5. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?  
1) НАнявшийся; 2) (до) аэроп**О**рта; 3) вр**У**чит; 4) конус**О**в.
6. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?  
1) Нарвал**А**; 2) з**А**нял; 3) моз**А**ичный; 4) засел**Ё**н.
7. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?  
1) Отк**У**порил; 2) новост**Е**й; 3) уб**Ы**стричь; 4) ц**Е**нтнер.
8. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?  
1) Нач**А**вшись; 2) опломбирова**А**ть; 3) ср**Е**дствами; 4) пр**О**живший.
9. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?  
1) Нал**И**вший; 2) кр**А**лась; 3) пр**И**быв; 4) подел**Ё**нный.
10. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?  
1) Слив**О**вый; 2) з**А**перта; 3) пол**О**жить; 4) облегч**И**т.
11. В каком слове ударение падает на второй слог?  
1) Добрала; 2) кремьнь; 3) ненадолго; 4) документ.
12. В каком слове ударение падает на третий слог?

- 1) Исстари; 2) осведомишься; 3) плодоносить; 4) нарвала.
13. В каком слове ударение падает на первый слог?
- 1) Прибыл; 2) лгала; 3) приданое; 4) понявший.
14. В какой строке во всех словах ударение поставлено верно?
- 1) ВернА, зАтемно, лыжнЯ, снЯта;  
 2) конусОв, призыв, послала, начав;  
 3) обеспЕчение, нарОст, сОрит, квартАл;  
 4) положИл, стАтуя, укрепИт, щЁлкать.
15. В какой строке допущена ошибка в постановке ударения?
- 1) НАчали, Отрочество, сОгнутый, плодоносИть;  
 2) партЕр, создалА, понЯв, осведомИть;  
 3) насорИт, срЕдства, полилА, щавЕль;  
 4) свЁкла, позвалА, укрепИт, тамОжня.

### ВАРИАНТ 3

1. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
- 1) КвартАл; 2) катАлог; 3) укрАинский; 4) звОнит.
2. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
- 1) Торты; 2) дОнельзя; 3) столЯр; 4) кОрысть.
3. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
- 1) Эксперт; 2) туфлЯ; 3) созвонИмся; 4) облЕгчить.
4. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?
- 1) ДозвОняются; 2) еретИк; 3) ждалА; 4) зАгнутый.
5. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
- 1) Начавший; 2) банты; 3) включишь; 4) зимовщик.
6. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?
- 1) ДОнизу; 2) знАчимый; 3) клалА; 4) лЕкторов.
7. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?
- 1) ВероисповЕдание; 2) исклЮчит; 3) диспансЕр; 4) кровотоЧАщий.
8. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
- 1) ДОбела; 2) облЕгчить; 3) нАдолго; 4) мЕстностей.
9. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
- 1) ДозвОнимся; 2) насОрит; 3) лЕкторы; 4) обОстричь.
10. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
- 1) МусоропрОвод; 2) занятА; 3) некрОлог; 4) жАлюзи.
11. В каком слове ударение падает на второй слог?
- 1) Довезенный; 2) закупорить; 3) восприняла; 4) ногтя.
12. В каком слове ударение падает на третий слог?
- 1) Договоренность; 2) добралась; 3) красивее; 4) обогнала.
13. В каком слове ударение падает на первый слог?
- 1) Нарост; 2) инстинкт; 3) поняв; 4) тотчас.
14. В какой строке во всех словах ударение поставлено верно?
- 1) ВзялА, кровотоЧИть, прИбыло, свЁкла;  
 2) отозвАлась, тОрты, срЕдства, нЕдруг;  
 3) прИнятый, лилА, звОним, портфЕль;  
 4) цемЕнт, зАгодя, столЯр, убрАла.

15. В какой строке допущена ошибка в постановке ударения?

- 1) ОтдалА, дОнизу, воспринЯв, еретИк;
- 2) опОшлить, агЕнт, свЕрлишь, прожИвший;
- 3) поделЁнный, пОслушник, жалюзИ, включЁн;
- 4) убралА, дефИс, бантов, мЕстностей.

#### ВАРИАНТ 4

1. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?  
1) НефтепрОвод; 2) газопрОвод; 3) магнитопрОвод; 4) путепрОвод.
2. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?  
1) АпОстроф; 2) чЕрпать; 3) пОняла; 4) втридОрога.
3. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?  
1) агент; 2) дефис; 3) включит; 4) баловать.
4. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?  
1) БалОванный; 2) импЕрский; 3) нАчавшись; 4) дОверху.
5. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?  
1) Опошлят; 2) завидно; 3) дождались; 4) дозировать.
6. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?  
1) ЗАняло; 2) гналАсь; 3) обОдрен; 4) партЕр.
7. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?  
1) ЗнАчимость; 2) киломЕтр; 3) окружИт; 4) свЕрлит.
8. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?  
1) НАверх; 2) тОргов; 3) корЫсть; 4) углубИть.
9. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?  
1) ДОнельзя; 2) нАжита; 3) молЯщий; 4) одОлжит.
10. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?  
1) КранЫ; 2) начАтый; 3) обзвОнит; 4) сверлИшь.
11. В каком слове ударение падает на первый слог?  
1) Бралась; 2) верба; 3) досуг; 4) заняла.
12. В каком слове ударение падает на второй слог?  
1) Наделит; 2) избалованный; 3) ненадолго; 4) кренится.
13. В каком слове ударение падает на первый слог?  
1) Влилась; 2) занятый; 3) наверх; 4) начавший.
14. В какой строке во всех словах ударение поставлено верно?  
1) ЗвалаА, озлОбить, позвОнишь, шофЁр;  
2) пОручни, облилАсь, созЫв, оклеИть;  
3) начАть, цепОчка, рвалаА, повтОренный;  
4) ловкА, прИнял, прибылА, экспЕрт.
15. В какой строке допущена ошибка в постановке ударения?  
1) НаделИт, каталОг, молЯщий, понялаА;  
2) лыжнЯ, заселЁнный, инстИнкт, нАчали;  
3) рвалаА, нАживший, квартАл, знАчимый;  
4) отдалА, накрениТ, кремЕнь, принУдить.

#### ВАРИАНТ 5

1. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- 1) Агент; 2) БАлуясь; 3) включИт; 4) жиЛось.
2. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?  
1) ДОсуг; 2) вероисповедАние; 3) воссоздАла; 4) граждАнство.
3. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?  
1) ГнАлась; 2) молЯщийся; 3) некрОлог; 4) нОвостей.
4. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?  
1) НАчатый; 2) мЕстностей; 3) низведЁн; 4) кранОв.
5. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?  
1) ЗавИдно; 2) лекторОв; 3) надЕлит; 4) засЕлен.
6. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?  
1) ДиспансЕр; 2) взялАсь; 3) зАперта; 4) намЕрение.
7. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?  
1) МестностЕй; 2) исчерпАть; 3) нОгтя; 4) обнЯлись.
8. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?  
1) МозаИчный; 2) откУпорим; 3) зАгодя; 4) облЕгчите.
9. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?  
1) СвЕрлит; 2) пОнявшая; 3) щАвель; 4) шАрфы.
10. В каком слове ударение падает на первый слог?  
1) Принятый; 2) (сердце) шемит; 3) шофер; 4) цемент.
11. В каком слове ударение падает на второй слог?  
1) Свекла; 2) опошлят; 3) сливовый; 4) отключенный.
12. В каком слове ударение падает на первый слог?  
1) Давнишний; 2) банты; 3) жалюзи; 4) лила.
13. В каком слове ударение падает на третий слог?  
1) Перезвонит; 2) перелила; 3) диспансер; 4) опломбировать.
14. В какой строке во всех словах ударение поставлено верно?  
1) НекролОг, квартАл, звонИт, облЕгчим;  
2) начАвшись? зАгодя, обеспЕчение, щЁлкать;  
3) чЕрпать, плодонОсить, тамОжня, ободренА;  
4) поднЯв, экспЕртная, Отроческий, полОжил.
15. В какой строке допущена ошибка в постановке ударения?  
1) ЦемЕнт, окружИт, восприняА, алфавИт;  
2) нЕдруг, еретИк, брАлась, дОнельзя;  
3) вручИт, бАлованный, бухгАлтеры, нанЯвшись;  
4) нЕнависть, газопрОвод, инстИнкт, зАсветло.

### **Критерии оценки:**

**оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

**оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, показывающий систематический характер

знаний по дисциплине и способный к<sup>29</sup> их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

**оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

**оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

## **Раздел 2. Нормы современного русского литературного языка.**

### **Тестирование №5.**

#### **Тема: Синтаксические нормы 2.3.**

**Задание: Ответить (выбрать один-три из вариантов ответов) на вопросы теста.**

1. Укажите сложноподчинённое предложение (знаки препинания не расставлены).

- а) Солнце светило очень ярко и от этого по снегу пробегали яркие огоньки.
- б) Какая-то женщина сидела в сквере и задумчиво чертила тросточкой по дорожке.
- в) Не откладывай на завтра то что можно сделать сегодня.
- г) Всё было тихо топот моей лошади один раздавался в ночном безмолвии.

2. Укажите правильно построенное предложение.

- а) Судья указала участнику матча, что вы нарушили правила.
- б) Дочь попросила маму, чтобы та отпустила её к подруге.
- в) Мне дали понять о том, что я жду напрасно.
- г) Пётр поинтересовался, что имею ли я разряд по шахматам.

3. Укажите неверное утверждение.

- а) В СПП части неравноправны (одна подчиняется другой).
- б) В СПП части связываются при помощи союзов или союзных слов.
- в) Союзные слова не являются членами предложения.
- г) В СПП от главного предложения к придаточному можно задать вопрос.

4. Укажите предложение, в котором придаточное стоит в середине главного (знаки препинания не расставлены).

- а) Моряки сидели под соснами на шинелях которые они только что получили.
- б) Такая вокруг тишина и покой что слышны сердце перестуки.

в) Володя шёл за ней следом осторожно обходя кусты по тому что особенно высока была полынь.

г) В гостинице куда они подъехали был приготовлен ужин.

**5. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.**

а) Всюду, где только лес был пореже, лежали на земле холсты лунного света.

б) Там, куда не достают солнечные лучи, листья на кустах бледные и вялые.

в) В тот день когда я встретил Сашу, погода выдалась на редкость хорошая.

г) В поезде, в котором ехал Лигов, возвращаясь из командировки, пассажиров было мало.

**6. Укажите предложение, в котором придаточное с главным связано союзным словом.**

а) Среди виденного мною прекрасного я не нашёл ничего такого, что было бы хоть сколько-нибудь лучше правды.

б) Он столько тренировался, что победа его была закономерной.

в) Пока я была в школе, кошка разбила чашку с молоком и натворила всяких бед.

г) Никогда я не видел, чтобы артиллерия располагалась так близко от вражеских позиций.

**7. Укажите СПП, в котором союз связывает придаточное предложение с главным.**

а) Пустыня покоряется тем, кто не боится её суровых будней.

б) Там в июле лужица, где в апреле река.

в) Сестра решила, что поедет в деревню завтра.

г) Мы увидели новый дом, который недавно сдали в эксплуатацию.

**8. Укажите неверное утверждение.**

а) Союзы и союзные слова могут быть омонимами.

б) Союзы и союзные слова не являются членами предложения.

в) В СПП части связываются при помощи союзов или союзных слов.

г) Союзные слова, как и любой член предложения, произносятся с ударением.

**9. Укажите правильно построенное предложение.**

а) Горький создал образ борца, равного которого нет в мировой литературе.

б) Роман «Тихий Дон», который я прочитал с большим интересом, принадлежит к числу любимых книг молодёжи.

в) Эта книга воспитывает молодое поколение, которая стоит на страже мира и свободы.

г) Экстремисты стремятся развязать новую войну, которой не желает ни один народ мира.

**10.** Определите неверно выделенное опорное слово.

а) Собака бросилась в камыши, куда упала убитая птица.

б) Вновь я посетил тот уголок земли, где я провёл изгнанником два года незаметных.

в) Охотники подошли к лесу, который славился обилием дичи.

г) Вот, наконец, человек, каких нужно побольше.

**11.** Укажите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным.

а) Мне припомнилась нынче собака, что была моей юности друг.

б) Друга я никогда не забуду, если с ним подружился в Москве.

в) Пока Ермолай жарил в золе картофель, я успел задремать.

г) Часто я угадать хотел, о чём он пишет.

**12.** Укажите сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным.

а) Лёнин отец умер так рано, что мальчик его даже не помнит.

б) Оказалось, что штаб дивизии находится рядом.

в) Это была одна из тех ужасных гроз, которые поражаются иногда над низменностями.

г) Не мил и свет, если друга нет.

**13.** Укажите, в каких сложноподчинённых предложениях изъяснительное придаточное служит для передачи косвенной речи.

а) Комендант сказал, что сажать на поезд в этом направлении не приказано никого, кроме военнослужащих.

б) Я спросил, какая сегодня будет погода.

в) Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо.

г) Потом Дерсу рассказал мне, что ему теперь пятьдесят три года, что у него никогда не было дома.

### **Критерии оценки:**

**оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

**оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий

предусмотренные программой задания, <sup>32</sup>показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

**оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

**оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

## Индивидуальные задания №1. (Тема 2.2)

### Карточка «А»

**Задание:** - Прочитайте данные слова и словосочетания. Укажите те из них, которым свойственна окраска официально-делового стиля. Спишите, выбирая правильное написание слов

Во(с,з)дать должное, нетруд(а,о)способность, жилищ(ь)ный фонд, извл(и,е)кать квадратный корень, принять к исполнению, страховой полис, быстро, надлежащий, предписывать, чудес(т)ный случай, пров\_дить и(с,сс)ледование, ход\_тайствовать, обвинительный приговор, поставить (на)вид, социология, установле(нн, н)ый порядок, единовремене(н,нн)ое пособие, посоветовать, прямые обяза(н.нн)ости, прогулка, соглашение, (не)соблюдение, дипломная работа, просроч(ь)ка, ответчик.

### Карточка «Б»

**Задание:** - Используя слова для справок, подберите наименование документа к данным толкованиям. Спишите, вставляя определения и выбирая правильное написание слов.

1. Акт управления государстве(н,нн)ого органа, имеющего влас(т)ный характер, изда(н,нн)ый в рамках пр(и,е)свое(н,нн)ой должностному лицу.
2. Вид ра(з,с)порядительного документа, который издается по основным вопросам внутре(н,нн)ей жизни учреждения, а также по кадровым вопросам.
3. Документ, содержащий описание и подтверждение тех или иных фактов и событий.

4. Поручение кому – либо определе(н,нн)ых действий, передача определе(н,нн)ых прав.
5. Документ, адресова(н,нн)ый руководителю, в котором поясняется причина (не)исполнения обяза(н,нн)остей.
6. Документ, который автор составляет самостоятельно.

Слова для справок: приказ, справка, доверенность, объяснительная записка, распоряжение, автобиография.

### **Карточка «В»**

**Задание:** - Что бы вы отнесли к официально – деловому стилю речи. Выпишите примеры.

Рассказ, эссе, указ, монография, статья, закон, доверенность, повесть, постановление, заявление, справка, очерк, фельетон, роман, энциклопедия, интервью, статья в газете, распоряжение, словарь, справочник, расписка, диссертация, резюме, доклад, автобиография, справка, договор, Конституция.

### **Критерии оценки:**

**оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

**оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

**оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно- программногo материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

**оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

~  
Тема: Функциональные стили речи.

**Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста, дать определение на вопрос 15.**

**1 вариант**

**1. Выберите правильное определение**

- А. Текст – это произведение речи, состоящее из предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных общим смыслом и структурой.
- Б. Текст – это предложения, объединенные общей темой.
- В. Текст – это произведение речи, состоящее из нескольких абзацев, объединенных единым смысловым типом речи повествованием.

**2. Выберите правильное определение.**

- А. Научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.
- Б. Научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.
- В. Научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

**3. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях?**

- А. общеупотребительная лексика
- Б. разговорная лексика
- В. терминологическая лексика

**4. Для какого стиля речи характерна стандартизованность?**

- А. научный
- Б. публицистический
- В. официально-деловой

**5. В каком стиле речи уместно употребление междометий?**

- А. научный
- Б. разговорный
- В. официально-деловой

**6. Какому стилю речи присуща эстетическая функция?**

- А. художественный
- Б. публицистический
- В. разговорный

**7. Для какого стиля речи характерны осложненные предложения, сложноподчиненные конструкции?**

- А. разговорный
- Б. научный
- В. официально-деловой

**8. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах?**

- А. официально-деловой
- Б. разговорный
- В. публицистический

**9. Какое это средство выразительности: «золото волос»?**

- А. эпитет

- Б. метафора
- В. олицетворение

**10. Какое это средство выразительности: «горит восток зарею»**

- А. эпитет
- Б. метафора
- В. олицетворение

**11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:**

<p>1) Почти 11% всей земной суши скрыто подо льдом. Объем льда оценивается в 30 000 000 км<sup>3</sup>. Сюда входят и айсберги, и льды Северного полюса, и материковые льды Антарктиды, и ледяные пики горных хребтов. Ученые предполагают, что период общего сокращения оледенения, наблюдавшийся с начала прошлого века, заканчивается.</p> <p>2) Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.</p> <p>3) Это был человек лет тридцать двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет бесконечности.</p> <p>4) Внутренней движущей силой русской классической литературы было понятие «счастье». Достоевский видел счастье в очищении души. Толстой – в полноте и естественности чувства. У Чехова счастья нет, однако же ни у кого другого герой так настойчиво и глубоко не осмысливает понятие счастья, так не страдает от того, что его нет.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>а) научный</li> <li>б) официально-деловой</li> <li>в) публицистический</li> <li>г) художественный</li> <li>д) разговорный</li> </ul>
---	---

**12. Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю.**

- А. ода
- Б. роман
- В. репортаж
- Г. рассказ
- Д. элегия

Е. очерк

**13. Определите, какое словосочетание не соответствует словам художественной речи**

А. в лазоревой воде

Б. под сенью дружных муз

В. взять на баланс

Г. перлы дождевые

Д. сладкий трепет

**14. Определите, к какому типу речи относится отрывок:**

По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как запоздалый весенний снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. Их узорчатые края, пушистые и легкие, медленно изменялись и таяли

А. повествование

Б. описание

В. рассуждение

**15. Дайте толкование стиливым чертам**

А. Объективность – это ...

Б. Конкретность – это ...

В. Логичность – это ...

**2 вариант**

**1. Выберите правильное определение.**

А. Стилистика – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения.

Б. Стилистика – это наука, изучающая словарный состав языка.

В. Стилистика – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста

**2. Выберите правильное определение.**

А. Публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение.

Б. Публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества.

В. Публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию.

**3. Какой из стилей речи не относится к книжному стилю?**

А. разговорный

Б. официально-деловой

В. художественный

**4. Для какого стиля речи важнейшая функция – не передача информации, а общение?**

А. научный

Б. разговорный

В. публицистический

**5. К какому стилю речи относятся эти жанры речи: законы, приказы, заявления?**

А. официально-деловой

Б. разговорный

В. публицистический

**6. Что характерно для художественного стиля речи?**

А. объективность в изображении

Б. использование в сфере науки и техники

В. использование всех пластов стилей речи

**7. Какому стилю речи присуща призывность?**

А. разговорный

Б. публицистический

В. официально-деловой

**8. Какой стиль речи используется в СМИ?**

А. публицистический

Б. разговорный

В. научный

**9. Какое это средство выразительности: «передо мной явилась ты, как мимолетное виденье»?**

А. метафора

Б. сравнение

В. олицетворение

**10. Какое это средство выразительности: «Веселый ветер»?**

А. сравнение

Б. метафора

В. эпитет

**11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:**

1) Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова?.. Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, называть великим. Человек, который своим именем означал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших! Он умер, поражённый в самом цвете лет, в разгар сил своих, не окончив начатого дела, подобно благороднейшим из его предшественников.

2) Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве, на Немецкой улице (ныне улица Баумана) в доме И. В. Скворцова, сослуживца отца Пушкина по Московскому военному комиссариату. Сейчас на месте бывшего владения Скворцова стоит здание школы №353 (улица Баумана, 10), построенной к столетию со дня гибели поэта (1837 г.) и тогда же получившей его имя. На стене школы – мемориальная доска.

3) Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с

а) научный

б) официально-деловой

в) публицистический

г) художественный

д) разговорный

маленьким вострым носом и простоволосая.  
Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то фланелевое тряпьё, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрёпанная и пожелтелая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела.

4) Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал, - куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто черт возьми!

**12. Определите, какие жанры не относятся к публицистическому стилю.**

- А. интервью
- Б. устное выступление
- В. юмористический рассказ
- Г. репортаж
- Д. очерк
- Е. повесть

**13. Определите, какое словосочетание не соответствует научной лексике**

- А. ядерная физика
- Б. смежные отрасли
- В. красный сарафан
- Г. промышленная нагрузка
- Д. выдвинутая гипотеза

**14. Определите, к какому типу речи относится отрывок:**

Каким образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Изучить поэта, значит не только ознакомиться с его произведениями, но и перечувствовать, пережить их. Всякий истинный поэт никогда и ничего не выдумывает – он отражает реальную жизнь.

- А. повествование
- Б. описание
- В. рассуждение

**15. Дайте толкование стиливым чертам**

- А. Обобщенность – это ...
- Б. Субъективность – это ...
- В. Образность – это ...

Самопроверка контрольной работы.

**оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

**оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

**оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

**оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

## **Тематика рефератов (докладов) и индивидуальных проектов.**

### **1. Русский язык среди других языков мира.**

Необходимо отметить родственные связи русского языка, лексико-грамматические особенности, распространенность, взаимодействие с другими языками.

### **2. Особенности языка рекламы.**

Эти особенности связаны с целями и задачами рекламирования, видами и средствами распространения рекламы. Язык коммерческой и политической рекламы.

### **3. Основные понятия культуры речи и признаки литературного языка**

Следует охарактеризовать такие понятия, как правильность, точность, понятливость, чистота и выразительность речи. Раскрыть признаки литературного языка: обработанность, нормативность, устойчивость, обязательность для всех носителей языка.

### **4. Основные условия делового общения.**

Всесторонне охарактеризовать основные условия делового общения: партнерские отношения, регламентированность, деловой и речевой этикет.

### **5. Литературный язык – основа культуры речи.**

Следует основываться на том, что литературный язык – высшая форма национального языка, обслуживающая все сферы человеческой деятельности.

### **6. Средства выразительности речи.**

Нужно сказать о значении средств выразительности и охарактеризовать каждое из этих средств.

#### **7. Виды делового общения.**

К таковым относят: беседу, переговоры, выделяя при этом особенности телефонного общения.

#### **8. Формы существования языка.**

Язык существует в двух формах: письменной и устной. Необходимо проследить исторический аспект возникновения этих форм, пути их развития и взаимодействия, и принципы сосуществования на современном этапе.

#### **9. Культура дискусивно-полемиической речи.**

Спор: понятие и определение; историческая справка; спор как форма организации человеческого общения.

#### **10. Языковые нормы русской речи.**

Необходимо охарактеризовать грамматические, лексические и орфоэпические нормы.

#### **11. Основные формулы речевого этикета.**

Целесообразно прежде всего разграничить все формулы на 2 группы: нейтральные и официальные.

#### **12. Методика публичного выступления.**

Представить виды публичных выступлений и слагаемые подготовки этих выступлений.

#### **13. Словари.**

#### **14. Литературное произношение.**

Понятие орфоэпии; стили произношения; особенности произношения иностранных слов, имен и фамилий.

#### **15. Правильность речи.**

Лексическая сочетаемость; правильное употребление фразеологизмов; грамматическая правильность речи; порядок слов в предложении.

#### **16. Богатство речи.**

Лексика, полисемия, омонимия, синонимия, антонимия, паронимия; стилистические возможности словообразований; стилистическое использование частей речи; многообразие синтаксического конструирования.

#### **17. Культура деловой речи.**

Общая характеристика официально-деловой письменной и устной речи; языковые особенности.

#### **18. Культура ораторской речи.**

Роды и виды ораторской речи; роль функциональных стилей; функционально-смысловые типы речи; подготовка речи и выступление.

#### **19. Этический аспект устной речи.**

Языковые особенности устной речи; этика речевого общения и этикетные формулы речи.

### **Критерии оценки:**

**оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный

самостоятельно приобретать новые знания<sup>41</sup> и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

**оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

**оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

**оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий

### ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА

1. Язык как средство общения и форма существования
2. Язык как система. Основные уровни языка
3. Нормы современного русского литературного языка
4. Функциональные стили языка
5. Текст: структурно-смысловые признаки
6. Функционально-смысловые типы речи
7. Что понимается под культурой речи?
8. Укажите аспекты культуры речи.
9. Современный русский литературный язык
10. Ораторское мастерство
11. Что такое паронимы?
12. Что такое орфоэпия?
13. Какие бывают стили произношения?
14. Научный стиль. Особенности научного стиля.
15. Что такое фонетика?
16. Что такое слово?
17. Деловой стиль. Особенности делового стиля.
18. Что такое лексическое значение слова?
19. Что такое грамматическое значение слова?
20. Что такое переносное значение слова?
21. Что представляет собой лексика?
22. Дайте определение антонимам.
23. Дайте определение фразеологизмам.

24. Что такое омонимы?
25. Что изучает фразеология?
26. Стили речи: разговорный и книжный.
27. Фонетическая система русского языка.
28. Текст: описание, повествование, рассуждение.
29. Что изучается в лексикографии?
30. Какие части речи существуют в русском языке?
31. Перечислите значимые части слова.
32. Какие части речи относятся к служебным?
33. Какая морфема является носителем лексического значения слова?
34. Какие существуют способы образования форм слова?
35. Что изучается в разделе синтаксис?
36. Текст, его основные признаки.
37. Что такое словосочетание?
38. Что такое предложение?
39. На какие типы делятся предложения по наличию главных членов?
40. Словари русского языка.
41. На какие типы делятся простые предложения?
42. Лексические и орфографические нормы.
43. Что такое орфография?

### **Критерии оценки:**

**оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

**оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

**оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

оценка «неудовлетворительно»<sup>43</sup> выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

## КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

### К ФОНДУ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине: "Русский язык и культура речи"

Ответы: Тестирование №1

Тема: Функциональные стили языка 1.6.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ ответа	3	1	4	3	2	1	1	4	2	1

Ключи правильных ответов к Разделу

## 2. Нормы современного литературного языка

Тестирование № 2.

Тема: Морфологические нормы 2.1.

Ответы:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
№ ответа	в	а	г	г	в	в	д	в	а	а	г
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
г	б	а	г	в	а	д	б	д	в		

Тестирование № 3(1-7)

№ задания	1	2	3	4	5	6	7
Вариант 1.	В	Б, Г	В, Г	Б	А, В, Г	А, В, Г	А, Б
Вариант 2.	А	Б, В	Б, В	В	Б, В	Б, Г, Д	Б, Г
Вариант 3.	Б	А, Г	А, Г	Б	Б, В, Г	А, Б, В	В, Г
Вариант 4.	А	А, Г	В, Г	В	А, Б, В	А, Г, Д	В, Г

Вариант 5.	А	В, Г	Б, В	А	А, В, Г	А, Б, Г	Б, Г
Вариант 6.	Б	А, В	Б, Г	А, Г	Б, Г	А, Б, Г	А, В
Вариант 7.	В	Б, Г	В, Г	В, Г	А, В, Г	А, Г, Д	А, В

### ОТВЕТЫ

В1	В2	В3	В4	В5
1-4	1-3	1-1	1-3	1-3
2-4	2-1	2-3	2-2	2-4
3-1	3-1	3-3	3-3	3-2
4-3	4-1	4-1	4-3	4-4
5-1	5-2	5-3	5-2	5-1
6-3	6-3	6-3	6-3	6-3
7-4	7-3	7-2	7-4	7-3
8-2	8-4	8-4	8-1	8-4
9-2	9-3	9-3	9-3	9-4
10-2	10-4	10-2	10-4	10-1
11-3	11-2	11-2	11-2	11-2
12-3	12-4	12-2	12-4	12-2
13-3	13-1	13-4	13-2	13-3
14-3	14-4	14-1	14-4	14-2
15-2	15-2	15-2	15-3	15-2

## Ключи правильных ответов к Разделу 2. Нормы современного русского литературного языка.

### Тестирование №5.

Тема: Синтаксические нормы 2.3..

### Ответы:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
№ ответа	в	б	в	г	в	а	в	б	б	в	а	б	а,б,г

Ответы к контрольной работе №2. 1 вариант

1	2	3	4	5	6	7	45 8	9	10	11	12	13	14
а	б	а	в	б	а	в	в	в	б	1)а 2)в 3)г 4)д	в,е	в	б

**15. Объективность-** независимость суждений, мнений, представлений и т.п. от субъекта, его взглядов, интересов, вкусов, предпочтений и т.д.

Логичность - последовательность, связность, связь, стройность; разумность, не случайность, непротиворечивость, обоснованность, логика, закономерность, закон.

**Конкретность** - это свойство истины, основанное на знании реальных связей, взаимодействия всех сторон объекта, главных, существенных свойств, тенденций его развития.

#### Ответы к контрольной работе №2. 2 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
а	б	а	б	а	а	б	а	б	б	1)в 2) 3) 4)д	в,е	в	б

#### 15. Обобщенность

Стилевая черта научной речи. Она обуславливает употребление в научном тексте так их языковых средств, которые имеют обобщенно-отвлеченный характер.

Субъективность речи проявляется в том, что речь имеет автора, передающего в ней свои мысли и чувства, для выражения которых он выбирает слова и структуры предложений; он относит языковые номинации к определённым объектам действительности, придавая им речевое значение.

**Образность речи** – это выразительно-изобразительные качества речи, сообщаемые ей лексическими и грамматическими средствами (экспрессивной лексикой, особыми аффиксами, тропами и фигурами).

## ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА

### 1. Язык как средство общения и форма существования

Язык – основное средство общения людей. При помощи языка люди общаются друг с другом, передают свои мысли, чувства, желания. Как средство общения, язык связан с жизнью общества, с народом – носителем данного языка. Общество не может существовать без языка, как и язык вне общества. Вместе с развитием общества развивается и изменяется язык. Изменения в общественной жизни находят отражение в языке. Язык - форма существования национальной культуры, проявление самого духа нации. В дошедших до наших дней пословицах и поговорках, песнях и сказках, в архаичных словах язык хранит упоминания о чертах былой жизни народа. На русском языке написаны величайшие произведения литературы.

### 2. Язык как система. Основные уровни языка

Язык как система Язык является материальным средством общения людей, или, конкретнее, вторичной материальной, или знаковой системой, которую используют как орудие или средство общения. В качестве основных выделяются следующие уровни языка<sup>[2]</sup>: *фонемный*; *морфемный*; *лексический* (словесный); *синтаксический* (уровень предложения). Одним из самых распространенных на земном шаре, самых развитых языков мира, на котором написана богатейшая литература, отражен исторический опыт русского народа, достижения всего человечества, является русский язык. Он входит в число рабочих языков Организации Объединенных Наций, на нем пишутся важнейшие мировые документы, международные соглашения.

### 3. Нормы современного русского литературного языка

Языковая норма – явление сложное и достаточно противоречивое: она диалектически соединяет в себе ряд противоположных **особенностей**. Перечислим наиболее важные из них и дадим необходимый комментарий. В соответствии с основными уровнями языка и сферами использования языковых средств выделяются следующие **типы норм**.

**5. Орфографические нормы (нормы правописания) и нормы пунктуационные** не допускают искажения зрительного образа слова, предложения или текста. Чтобы грамотно писать, необходимо знать общепринятые правила орфографии (написания слова или его грамматической формы) и пунктуации (расстановки знаков препинания).

В соответствии с основными уровнями языка и сферами использования языковых средств выделяются следующие **типы норм**:

1. **Орфоэпические нормы** (греч. *правильная речь*) – нормы постановки ударения и произношения. Орфоэпические ошибки мешают воспринимать речь говорящего. Социальная роль правильного произношения очень велика, так как знание орфоэпических норм значительно облегчает процесс коммуникации. Чтобы не делать ошибок в речи, нужно пользоваться специальными словарями, такими как «Словарь ударений русского языка», «Орфоэпический словарь», «Словарь трудностей устной речи» и др. Варианты, находящиеся вне литературной нормы, сопровождаются запретительными пометами: «не рек.» (не рекомендуется), «неправ.» (неправильно), «груб.» (грубо), «бран.» (бранная лексика) и т.п.

2. **Лексические нормы**, или нормы словоупотребления, – это: а) употребление слова в тех значениях, которые оно имеет в современном языке; б) знание его лексической и грамматической сочетаемости; в) правильность выбора слова из синонимического ряда; г) уместность его использования в той или иной речевой ситуации. 3. **Морфологические нормы** регулируют образование и употребление грамматических форм слова. Отметим, что к морфологическим нормам относятся прежде всего: нормы определения грамматического рода некоторых существительных, нормы образования множественного числа существительных, нормы образования и употребления падежных форм существительных, прилагательных, числительных и местоимений; нормы образования сравнительной и превосходной степени прилагательных и наречий; нормы образования и употребления глагольных форм и др. 4. **Синтаксические нормы** связаны с правилами построения и употребления словосочетаний и различных моделей предложения. Строя словосочетание, необходимо прежде всего помнить об управлении; строя

предложение, следует учитывать роль порядка<sup>47</sup> слов, соблюдать правила использования дееспричастных оборотов, законы построения сложного предложения и т.д.

Морфологические и синтаксические нормы часто объединяются под общим названием – **грамматические нормы**.**5. Орфографические нормы (нормы правописания) и нормы пунктуационные** не допускают искажения зрительного образа слова, предложения или текста. Чтобы грамотно писать, необходимо знать общепринятые правила орфографии (написания слова или его грамматической формы) и пунктуации (расстановки знаков препинан

#### 4. **Функциональные стили языка**

Функциональные стили представляют собой устойчивые разновидности речи, обусловленные *сферой общения* и типичной для этой сферы *задачей коммуникации* (функцией языка). Сфера общения и задача коммуникации являются внеязыковыми факторами, от которых зависит языковое своеобразие стиля и отчасти особенности содержания речи в рамках того или иного стиля. Функциональный стиль речи представляет собой определенную систему языка, которая отвечает за цели и условия общения в определенной сфере и сочетает в себе совокупность стилистических языковых средств. По своей сущности функциональные стили неоднородные, они отличаются друг от друга четко определенной жанровой разновидностью, терминологией и литературной подачей. **Виды функциональных стилей речи**

В зависимости от сфер общественной жизни, в которой на сегодняшний день применяется язык, выделяют такие функциональные стили: официально-деловой, научный, публицистический, разговорно-бытовой и художественный. **Официально-деловой стиль**

Официально-деловой стиль речи применяется для передачи информации в условиях официальной обстановки (законодательная, административно-правовая деятельность, делопроизводство). С помощью этого стиля создаются нормативно-правовые акты, протоколы, справки, расписки и т.д.

Официально-деловой стиль имеет ряд особенностей, которые отличают его от остальных стилей речи: императивность, точность (не допустимо применять два толкования), отсутствие эмоциональной окраски, строгая текстовая композиция. В этом стиле широко используются речевые клише, наименования номенклатур, аббревиатуры и отглагольные существительные. **Научный стиль**

Главной функцией этого стиля является передача и распространение научной информации, а также доказательства ее истинности. Основными свойствами научного стиля является употребление общенаучных терминов, абстрактной лексики, описание каких – либо открытий либо прецедентов. В научном стиле преобладают краткие вещественные существительные.

Наиболее часто научный стиль встречается в статьях, научно-исследовательских работах, школьных сочинениях, монографиях и учебной литературе.

#### **Публицистический стиль**

Данный функциональный стиль речи используется для воздействия, чаще всего идеологического, на широкую публику с помощью средств массовой информации и ораторства. Публицистический стиль чаще всего встречается в таких жанрах как очерк, статья, репортаж, интервью. От других речевых стилистик, научный стиль отличается присущей только ему повышенной эмоциональностью и употреблению общественно-политической лексики.

**Разговорный стиль** Этот стиль выступает в роли инструмента непосредственной передачи и обмена информации, касающийся бытовых вопросов и не требующей официальной обстановки. В нем используется преимущественно простая лексика, которая несет в себе эмоциональность, экспрессивность и логическое насыщение. Наиболее распространенный жанр – диалог. Большое значение в разговорном стиле имеют невербальные факторы: жесты и мимика. В нем также допустимы повторы, неполные предложения и вводные слова.

**Художественный стиль.** Художественный стиль используется при создании художественной литературы. С его помощью автор воздействует на читателя, управляет его чувствами. В художественном стиле присущее богатство лексики, образность и эмоциональность. Возможно также смешивание всех других стилей. Художественный стиль выполняет эстетическую функцию, в этом состоит его главное отличие от разговорного и публицистического стилей.

## 5. Текст: структурно-смысловые признаки

**Текст** (от лат. *textum* 'связь, соединение') – это цельное речевое произведение, связанное по смыслу и грамматически. Текст – результат речевой деятельности говорящего или пишущего. В нем заключена потенциальная речевая деятельность одновременно и слушающего и читателя. К текстам можно отнести пословицы и поговорки, состоящие из одного предложения: Любишь кататься – люби и саночки возить; Жизнь прожить – не поле перейти. **Текстом** также называют любое законченное произведение (очерк, фельетон, стихотворение, рассказ, роман и т.д.) или его фрагмент (глава, часть и др.). Текст может существовать в двух формах – устной и письменной.

**Основными признаками текста являются связность и цельность.** Предложения, входящие в текст, связаны между собой по смыслу и структуре. Чтобы составить текст, необходимо расположить предложения в определенной последовательности, которая отражает логику развития мысли адресанта; одновременно автор должен учитывать возможности восприятия того, к кому обращена его речь, – адресата. В построении текста большое значение имеет композиция – структура изложения (его начало, развитие и конец).

Тема текста может быть заложена в его названии (т.е. в названии произведения): «Отцы и дети», «Война и мир», «преступление и наказание», «Герой нашего времени», и др. Тема текста часто может заключаться

Берегите Землю!

Берегите

Жаворонка в голубом зените,

Бабочку на листьях повилики,

На тропинке солнечные блики...

Берегите Землю!

(М. Дудин)

По форме тема текста может быть выражена обращением:

Мой первый друг, мой друг бесценный!

И я судьбу благословил,

Когда мой двор уединенный,

Печальным снегом занесенный,

Твой колокольчик огласил.

(А. Пушкин)

Текст может начинаться с вопросительного предложения или с риторического вопроса.

Большое значение в построении текста имеет порядок слов в предложении, который помогает выделить ключевые слова. **Ключевые слова** – это слова, благодаря которым создается единство, цельность текста.

Определение темы помогает адресату понять круг интересов автора в данном тексте, что важно для раскрытия основной мысли или идеи (от греч. *idea* 'понятие, представление'), – того главного, что хочет сказать автор, ради чего создается произведение.

Текст может представлять собой простое или сложное предложение (иногда – **период**). Часть общей темы текста называется микротемой, которая обычно раскрывается в нескольких предложениях. Средства связи частей текста также имеют свои правила. Предложения в тексте, как правило, объединяются темой и определенными языковыми средствами: местоимениями, наречиями, родственными словами, союзами, повторением слов, синонимами, антонимами. В каждом следующем предложении текста содержатся новые сведения, т.е. происходит развитие мысли. Предложения могут быть соединены последовательно и параллельно. Смысловая и грамматическая цельность текста может создаваться с помощью синонимов. Несколько связанных между собой предложений, объединенных микротемой и определенной структурой, называются **сложным синтаксическим целым (ССЦ)** (или сверхфазовым единством). У ССЦ есть своя композиционная организация: оно состоит из трех частей – зачина, срединной части и концовки. В зачине, как правило, первом предложении, определяется

микротема, срединная часть ее развивает, а концовка<sup>49</sup> предлагает авторский вывод, в котором звучит либо оценка, либо важное для автора суждение по поводу данной микротемы. От ССЦ необходимо отличать абзац, который может совпадать с первым по своим границам. **Абзац** – это композиционно-стилистическая единица, которая является важным стилеобразующим средством. Абзац служит для перехода от одной микротемы к другой. Каждый абзац дает какую-либо новую информацию, развитие действия, характеристику героев, уточняет ту или иную мысль в рассуждении, доказательстве.

Чаще всего абзац включает в себя два и более синтаксических целых, иногда ССЦ состоит из нескольких абзацев. Каждый текст включает в себе информацию, которая является актуальной, интересной для определенного круга людей (для адресата).

По цели, коммуникативному намерению автор может оформить информацию по – разному. Если его цель описать предмет, рассказать о его признаках, дать характеристику какому – либо лицу или явлению, текст излагается как описание. Если автор размышляет, доказывает правоту или ложность того или иного суждения, его текст будет рассуждением. Если же адресант хочет рассказать о событии, о какой – либо истории, он пишет повествование. Таким образом по особенностям синтаксических связей и по функционально – смысловым характеристикам все речевые произведения делятся на три типа: описание, рассуждение и повествование.

**Описание** – это текст (монологическое высказывание), в котором предложения находятся в отношениях одновременности, т.е. рассматриваемые предметы, признаки, действия, существующие одновременно:

Всю ночь огонь костра то разгорается, то гаснет. Листва берез висит не шелхнувшись. Роса стекает по белым стволам. И слышно, как где – то далеко – кажется, за краем земли – хрипло кричит старый петух в избе лесника. В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталем загорается на заре Венера. Это лучшее время суток.

(К. Паустовский)

Тема текста – описание природы в предрассветное время. Основная мысль заключена в предложении Это лучшее время суток.

**Рассуждение** – это текст, в котором предложения находятся в причинно – следственных отношениях. Рассуждение строится по следующей схеме: 1) тезис (утверждение, которое нужно доказать), 2) доказательство, 3) вывод:

Любите чтение, потому что литература дает вам обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание – понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей – словом, делает вас мудрыми.

**Повествование** – это текст (монологическое высказывание), в котором предложения находятся в отношениях временной последовательности, т.е. события рассматриваются в движении, как следующие одно за другим:

После прилета скворцы бегают в саду по дорожкам, заглядывая под каждый листик, охотятся в поле, в лесу, на пашне, собирают корм. Сидя на ветке дерева, трепеща черными крылышками, скворец распевает по утрам и вечерам свои звонкие песни.

## 6. Функционально-смысловые типы речи

На протяжении столетий постепенно формировались функционально-смысловые типы речи, то есть способы, схемы, словесные структуры, которые используются в зависимости от назначения речи и её смысла.

Наиболее общими функционально-смысловыми типами речи являются **описание**, **повествование** и **рассуждение**. Каждый из указанных типов выделяется в соответствии с целью и содержанием речи. Это определяет и некоторые наиболее типичные грамматические средства оформления текста.

## 10. Что понимается под культурой речи?

Термин «культура речи» многозначен. Во-первых, он обозначает название раздела лингвистики, научную дисциплину, содержащую определенные разделы и правила, относящиеся к этой отрасли знаний. Во-вторых, культура речи – это совокупность навыков, знаний, речевых умений отдельной личности.

Под культурой речи понимается владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме, при котором осуществляются выбор и организация языковых средств, позволяющих в определенной ситуации общения и при соблюдении этики общения обеспечить необходимый эффект в достижении поставленных задач коммуникации.

## 11. Укажите аспекты культуры речи.

*Культура речи содержит три составляющих компонента, или три аспекта: нормативный, коммуникативный и этический.*

**Нормативный аспект** предполагает прежде всего *правильность речи*, то есть соблюдение норм литературного языка, которые воспринимаются его носителями (говорящими / пишущим) в качестве «идеала», образца. Нормативность речи считается одной из важнейших характеристик образцовой речи. А центральным понятием этой характеристики является *языковая норма*, т.е. правило.

«Умение правильно говорить — еще не заслуга, а неумение — уже позор, — писал знаменитый Цицерон, — потому что правильная речь не столько достоинство хорошего оратора, сколько свойство каждого гражданина».

## 12. Современный русский литературный язык

Современный русский язык представляет собой сложную систему, который изучается и описывается с различных сторон. Прежде всего – со стороны устройства и со стороны функционирования. Если мы будем рассматривать русский язык со стороны устройства, будут выделяться несколько уровней:

- фонетический уровень

- морфемный уровень
- лексико-семантический уровень
- граматико-синтаксический уровень

Так же нужно отметить, что русский язык существует в нескольких формах. Ведущую роль играет литературный язык.

Русский литературный язык – это форма исторического существования национального русского языка, принимаемая его носителями за образцовую.

Любой язык представляет собой систему средств выражения. Литературный язык можно определить, как исторически сложившуюся систему общеупотребительных единиц, которые прошли длительную культурную обработку и осмысление в текстах авторитетных мастеров слова, при научном описании языка в грамматиках, а так же, в общении, образованных носителей национального языка.

## 10. Ораторское мастерство

**Ораторское искусство** - это особое **мастерство** публичного выступления с целью убеждения аудитории в чём-либо. Риторика, **ораторское искусство**, красноречие - равнозначные понятия. **Основы ораторского искусства** - в насущной необходимости решения возникающих общественно-политических проблем посредством публичного обсуждения, выбора и доказывания определённой точки зрения, воздействия на мнение слушателей, способности изменить их позицию по обсуждаемому вопросу.

## 11. Что такое паронимы?

Согласно правилам русского языка, паронимы - это такие слова, которые близки по звучанию и произношению, корням и написанию, однако смысловое значение их - разное. Чаще всего, паронимы являются единицами одной части речи, к примеру: скрытый - скрытый (прилагательные), здравница - здравица (существительные), памятный - памятный, песочный - песчаный, эффектный - эффективный (прилагательные), одеть - надеть (глаголы).

На данный момент известно о сравнительно небольшом количестве паронимических пар (по О. В. Вишняковой). Необходимо понимать и различать такие слова, чтобы грамотно применять их в речи и письме. Паронимы нельзя взаимозаменять. Большинство паронимов можно увидеть в литературе, поэзии и повседневной речи.

## Морфология

Существует три типа паронимов: суффиксальные, префиксальные и корневые.

## 12. Что такое орфоэпия?

**Орфоэпия** – это совокупность правил речи, устанавливающих единообразное литературное произношение. орфоэпия (от греч. *orthos* – прямой, правильный, *epos* – речь) – раздел языкознания, изучающий совокупность правил, определяющих нормы литературного произношения.

Орфоэпия изучает варианты произносительных норм литературного языка и вырабатывает орфоэпические рекомендации, правила употребления этих вариантов. Поэтому то, что устойчиво в произношении для орфоэпии интереса не представляет (оглушение звонких на конце слова – колебаний нет, следовательно, изучается фонетикой).

Отклонение от норм литературного произношения происходит под влиянием

- родного диалекта говорящего (трава, но в[о]да – Вологда, Кострома)
- написания слов (конечно, что, яичница).
- звуковая система родного языка чаще всего служит источником ошибок для нерусских. Несовершенное владение орфоэпическими нормами приводит к акценту (внесению норм родного языка в русскую речь).

## 13. Какие бывают стили произношения?

Существуют нейтральный, низкий и высокий стили произношения.

Нейтральный стиль не характеризует ситуацию общения, он одинаково приемлем и в неформальной, и в официальной обстановке, потому что проявляется в точном соответствии с нормами литературного произношения.

Низкий стиль произношения — показатель неофициальной речевой ситуации, это общение «вне протокола». Нарушение норм литературного произношения связано с недостаточно чётким проговариванием групп согласных или частей слов, их сокращением или заменой, что свойственно просторечию: *сейчас* — [Ш'ас], *тогда* — [тада], *что*, *чего* — [ч'о], *пятьдесят* — [п'ийс'ат] и т. п. Например, театральная постановка И. Райхельгауза (московский театр «Школа современной пьесы») называется «А чой-то ты во фраке?» — это намеренная передача низкого стиля произношения в орфографической записи.

## 14. Научный стиль. Особенности научного стиля.

Научный стиль — функциональный стиль речи,<sup>53</sup> литературного языка, которому присущ ряд особенностей: предварительное обдумывание высказывания, монологический характер, строгий отбор языковых средств, тяготение к нормированной речи.

Стиль научных работ определяется в конечном счете их содержанием и целями научного сообщения: по возможности точно и полно объяснить факты, показать причинно-следственные связи между явлениями, выявить закономерности исторического развития и так далее.

Научный стиль имеет ряд общих черт, проявляющихся независимо от характера определённых наук (естественных, точных, гуманитарных) и различий между жанрами высказывания (монография, статья, доклад, учебник, курсовая работа и т. д.), что даёт возможность говорить о специфике стиля в целом. Вместе с тем вполне естественно, что, например, тексты по физике, химии, математике заметно отличаются по характеру изложения от текстов по филологии или истории.

Научный стиль характеризуется логической последовательностью изложения, упорядоченной системой связи между частями высказывания, стремлением авторов к точности, сжатости, однозначности при сохранении насыщенности содержания.

1. Логичность - это наличие смысловых связей между последовательными единицами(блоками)текста.

2. Последовательностью обладает только такой текст, в котором выводы вытекают из содержания, они непротиворечивы, текст разбит на отдельные смысловые отрезки, отражающие движение мысли от частного к общему или от общего к частному.

3. Ясность, как качество научной речи, предполагает понятность, доступность. По степени доступности научные, научно-учебные и научно-популярные тексты различаются по материалу.

## **15. Что такое фонетика?**

**Фонетика** (греч. *phonetikos* — звуковой, от *phone* — звук) — это раздел науки о языке, изучающий его звуковую сторону: звуки и их закономерные чередования, ударение, интонацию, а также членение звукового потока на слоги, слова, предложения. Среди других лингвистических дисциплин фонетика занимает особое место, так как она имеет дело с материальной стороной языка — со звуковыми средствами, лишенными самостоятельного значения.

## **16. Что такое слово?**

Слово — строительный материал для выражения<sup>54</sup> мыслей. Только человеку принадлежит уникальная возможность облекать свои мысли в слова. Слово неразрывно связано с мыслью. Слово — это смысловая единица речи, имеющая определенное звуковое и грамматическое оформление.

Основная кратчайшая единица языка, выражающая своим звуковым составом понятие о предмете, процессе, явлении действительности, их свойствах или отношениях между ними. В слове сочетаются признаки фонетический (звуковой комплекс), лексико-семантический (значение) и грамматический (морфологическая структура и составной элемент или потенциальный минимум предложения). см. также значение слова . Сложность самого понятия слова, определения его существенных признаков, трудности установления его границ и выделения критериев отграничения слова, с одной стороны, от морфемы, с другой — от словосочетания являются причиной того, что ученые, занимавшиеся этими проблемами

## 17. Деловой стиль. Особенности делового стиля.

**Деловой стиль** – один из функциональных стилей языка, который «обслуживает» сферу официально-деловых отношений.

Деловой стиль – это стандартизация, информативность, логичность и этикет.

Деловой стиль – это:

- 1) собственно **официально-деловой стиль** (или, как его часто именуют, канцелярский);
- 2) **юридический стиль** (язык законов, законодательных и подзаконных актов);
- 3) **дипломатический стиль**.

Деловой стиль применяется в ситуациях делового общения:

организация – организация (деловое письмо);

человек – организация (заявление, резюме);

организация – человек (приказ, должностная инструкция).

Ситуация общения определяет жанр делового документа. Содержание конкретного документа охватывает множество деловых обстоятельств, но документ соответствует не каждому отдельному обстоятельству, но стандартной ситуации в целом. Поэтому выбирается стандартизованная (соответствующая единому образцу) форма документа и стандартизованный язык документа.

Одной из его отличительных черт является относительная замкнутость и устойчивость: даже научный стиль подвергался большому количеству изменений. Речь идет не столько о какие-то языковых особенностях, сколько о характерных чертах, среди которых стоит

выделить специфическую лексику и сложившиеся жанры, а также синтаксические обороты. Все эти стилевые черты делают его характер очень консервативным.

Самые яркие примеры делового стиля речи – это постановления, уставы, служебная переписка, законы и договоры, в том числе международного характера. Условно считается, что он делится на собственно деловой (это разнообразные официальные документы), юридический (все, что касается законов, подзаконных актов, судебной практики и т.п.), а также дипломатический – это “язык” международного общения.

## 18. Что такое лексическое значение слова?

Лексическое значение слова - это смысл, который он в себе содержит, у слова может быть несколько лексических значений (и тогда это слово будет многозначным), но также слово может иметь и одно лексическое значение (и в этом случае слово будет считаться однозначным).

**Лексическое значение слова** - это его содержание, т.е. исторически закрепленная в сознании говорящих соотнесенность между звуковым комплексом и предметом или явлением действительности, «оформленное по грамматическим законам данного языка и являющееся элементом общей семантической системы словаря».

**Лексическое значение** – это известное содержание, как правило неизменно во всех грамматических формах слова, принадлежит лексеме в целом. ЛЗ отличает слово от всех других слов в языке. Изучается лексикологией и семасиологией. (!!! У служебных слов ведущее и порой единственное – грамматическое значение) **Структура лексического значения. Ядро** – мыслительное отображение явления или предмета. **Денотат(референт)** – обозначаемый словом предмет. **Десигнат (концептуальное значение)** – отображение денотата. **Коннотации** – эмоциональные, стилистические, экспрессивные добавки, придающие слову окраску.

## 19. Что такое грамматическое значение слова?

Грамматическое значение слова - это значение, указывающее на грамматическую принадлежность слова при помощи грамматических признаков. Грамматическое значение слова более абстрактное, оно не индивидуально. Грамматическое значение слова указывает на его принадлежность к целому классу слов, в то время, как лексическое значение указывает на конкретное явление, признак.

## 20. Что такое переносное значение слова?

Переносное значение слова - это его вторичное значение, которое как бы связано с его прямым значением, но выступает в другой роли. Переносное значение слова чаще всего употребляется в разговорной речи.

Типы лексических значений слов были выделены на основе живой русской речи, в которой очень часто используется языковая игра, частью которой является и употребление слов в переносных значениях.

Такие значения возникают вследствие переноса названия одного объекта реальности на другой на основе общности признаков, сходства функций и проч.

**Переносные** (непрямые) значения слов возникают в результате переноса названия с одного явления действительности на другое на основании сходства, общности их признаков, функций и т.д. Так, слово *стол* имеет несколько переносных значений: 1. Предмет специального оборудования или часть станка сходной формы (*операционный стол, поднять стол станка*). 2. Питание, пища (*снять комнату со столом*). 3. Отделение в учреждении, ведающее каким-нибудь специальным кругом дел

## 21. Что представляет собой лексика?

Лексика — раздел науки о языке, изучающий значения слов (словарный состав или какая то его часть). Также под этим словом понимают совокупность слов того или иного языка, части языка или слов, которые знает тот или иной человек или группа людей. Лексика является центральной частью языка, именующей, формирующей и передающей знания об объектах реальной действительности.

Словарный состав языка — наиболее открытая и подвижная сфера языка. В него непрерывно входят новые слова и постепенно уходят старые. Нарастающая сфера человеческих знаний прежде всего закрепляется в словах и их значениях, благодаря чему лексических приобретений в языке становится все больше. Образование, наука, новейшие технологии, сведения из других культур — всё это формирует новый тип современного общества (информационное), в котором формируется новый языковой стиль — стиль эпохи информационного развития

## 22. Дайте определение антонимам.

Многообразие и богатство лексики русского языка создают синонимы, антонимы, паронимы и омонимы. Чтобы выяснить, что обозначает лингвистический термин «антонимы», обратимся к его происхождению. Это слово составляют греческая приставка анти-, что значит «против», и слово «онима» — «имя». В результате получим значение слова «антоним» — «противоположное имя»

Антонимы — это слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением.

В русском языке антонимами, как правило, являются слова одной и той же части речи, которые отвечают на один и тот же вопрос. Они характеризуют предмет, признак или явление с одной и той же стороны, указывая на одно и то же качество, но по значению прямо противоположное. Эти слова составляют антонимические пары.

антонимы делают нашу речь более образной<sup>57</sup> и яркой. Противопоставление помогает образно рассказать о совершенно противоположных явлениях, нарисовать непохожие друг на друга картины окружающего мира, оттенить одно качество предмета на фоне другого, сопоставимого с ним, передать более полно и точно чувства и переживания людей. Эти слова обогащают любое высказывание, так как уточняют значение слов. Благодаря антонимам, речь становится выразительной, красивой и точной. Ч

### 23. Дайте определение фразеологизмам.

Фразеологизмы — это устойчивые словосочетания, обороты речи с самостоятельным образным значением. В таких словосочетаниях отдельные слова теряют свою самостоятельность, а смысловая нагрузка ложится на словосочетание в целом.

#### Фразеологизмы

Фразеологизмы — это связанные, устойчивые сочетания двух и более слов, равные по значению слову. Узнаем, что такое фразеологизмы как исторически сложившиеся готовые единицы речи, имеющие переносное значение.

Фразеологизмы наравне с отдельными словами составляют лексику русского языка.

Фразеологизмы — единицы лексики

В лексике русского языка существуют не только отдельные слова, обозначающие реалии окружающей нас действительности, но и спаянные словосочетания, которые называют фразеологизмами. Они являются такими же самостоятельными языковыми единицами, как и слова. Фразеологизмы состоят не менее чем из двух слов, которые обозначают нечто единое по смыслу, например:

*реветь белугой — рыдать, громко и безудержно плакать;*

*брать на буксир — передать свой опыт, умения, знания; подтянуть в учёбе;*

*задеть за живое — глубоко волновать, заставить переживать, оскорблять самолюбие;*

*играть в жмурки — обманывать кого-либо, утаивать истинные намерения*

### 24. Что такое омонимы?

Омонимы - это разные по значению слова, которые звучат и пишутся одинаково. Например, коса - это и сельскохозяйственное орудие, и заплетенные волосы. А наряд - это и одежда, и группа полицейских. Точно понять значение омонима можно только по контексту. Пример: сушка одежды или вкусная сушка. Слова, которые пишутся по-разному, но означают одно и то же, называются синонимами. **Лексические омонимы** – это слова одного грамматического разряда, совпадающие по звучанию и написанию во всех (или в ряде) присущих им формах.

Так, слова-омонимы банка (сосуд) и банка (отмель), блок (грузоподъемное устройство) и блок (союз), гнездо (птицы) и гнездо (слов) совпадают во всех падежных формах единственного и множественного числа: банки – банки, банке – банке, банку – банку, банкой – банкой, о банке – о банке; банки – банки, банок – банок, банкам – банкам, о банках – о банках и т.д.; у слов-омонимов заставить (улицу автомобилями) и заставить (сесть) совпадает вся система форм – формы лица, числа, рода, наклонения, вида: заставлю – заставлю, заставишь – заставишь, заставит – заставит; заставим, – заставим, заставите – заставите, заставят – заставят; заставил – заставил,

заставила –заставила, заставил бы –заставил бы.<sup>58</sup> Такие омонимы называются **полными**, или **абсолютными**, **лексическими омонимами**.

## 25. Что изучает фразеология?

**Фразеология** – это наука, которая изучает фразеологизмы, то есть устойчивые словосочетания или фразы с измененным значением. **Фразеологизмы** выражают яркую образность и подчеркивают красоту народной речи. Они существуют в любом языке. Например: «**взять себя в руки**» или «**выйти из себя**». Буквальное значение этих фраз будет неясно иностранцу, однако сразу понятно носителю русского языка. Фразеологизмы или устойчивые сочетания – это экспрессивные сочетания слов, которые выражают единое целостное значение и выполняют одну синтаксическую функцию. Устойчивость – это неизменность лексического состава **словосочетания**, а экспрессивность – это наличие эмоционально-оценочной окраски. То, что значит это словосочетание, зачастую имеет мало общего с тем, что означают входящие в него слова. Например: «**кот заплакал**» или «**стреляный воробей**». О значении фразеологизма говорится во фразеологических словарях. Однако значение большинства этих выражений мы и так знаем, так как с детства они у нас на слуху. Специальные словари помогут понять смысл и историю происхождения фразеологизма.

## 26. Стили речи: разговорный и книжный.

Среди многообразия разновидностей употребления языка выделяются две основные: **язык разговорный** и **литературный язык** (книжный). Разговорный язык (разговорный стиль речи) используется обычно в устной форме. Литературный (книжный) язык включает научную, официально-деловую, публицистическую речь, отсюда и функционирование их в определенных сферах деятельности. В зависимости от этого различают научный, официально-деловой, публицистический и особо – художественный стиль, или язык художественной литературы

**Разговорный стиль** Этот стиль выступает в роли инструмента непосредственной передачи и обмена информации, касающийся бытовых вопросов и не требующей официальной обстановки. В нем используется преимущественно простая лексика, которая несет в себе эмоциональность, экспрессивность и логическое насыщение. Наиболее распространенный жанр – диалог. Большое значение в разговорном стиле имеют невербальные факторы: жесты и мимика. В нем также допустимы повторы, неполные предложения и вводные слова. **Художественный стиль**

Художественный стиль используется при создании художественной литературы. С его помощью автор воздействует на читателя, управляет его чувствами. В художественном стиле присущее богатство лексики, образность и эмоциональность. Возможно также смешивание всех других стилей. Художественный стиль выполняет эстетическую функцию, в этом состоит его главное отличие от разговорного и публицистического стилей. Как известно, любой язык неоднороден. Его можно анализировать с точки зрения различных критериев, как-то: соотношение языка и речи; устная и письменная речь; книжная и разговорная речь; разговорный и все книжные стили речи, а также много других разграничений на более глубоких уровнях. **Книжная и разговорная речь.** Литературный язык можно разделить по функциональности: разговорный и книжный. В соответствии с этим выделяют разговорную речь и книжный язык. Для начала необходимо разобраться с термином **литературный**.

*Большинство считает, что литературный язык – это язык художественной литературы; но такое определение ошибочно.* Литературный язык – это язык культуры, нормированный и обработанный, основное средство общения между людьми одной национальности. Да, на русском литературном языке создаются научные труды и художественные произведения, это язык СМИ, театра, но в то же самое время именно на нём мы просто разговариваем в быту со всеми окружающими нас людьми. Современный русский литературный язык выполняет все эти функции одновременно, но так было не всегда. Например, в XVII веке письменным языком

служил **церковнославянский**, а непосредственным языком общения культурных людей был **русский**. Аналогичная ситуация имела место и в более раннюю эпоху, когда тексты писались на старославянском, а люди разговаривали на древнерусском. И книжная, и разговорная речь имеют устную, а также письменную форму. Сфера общения задаёт критерий отбора языкового материала, а он определяет и формирует тип речи. **Книжная речь** применима в законодательной, политической и научной сферах жизни. В ней недопустимы нарушения языковых норм литературного языка, предложения обязательно связаны друг с другом и закончены. Используются книжные слова, термины, много отвлечённых понятий. Одно из самых главных свойств книжного языка – это сохранение текстов, служащих средством связи между поколениями. **Разговорная речь** используется на полуофициальных мероприятиях и в обиходно-бытовой обстановке. В ней не так строго соблюдаются языковые нормы и допускается использование разговорных форм слов. В тексте преобладают простые предложения, используется общеупотребительная или разговорная лексика. **Разговорный стиль**. Каждый функциональный стиль обладает своими признаками, но мы подробнее остановимся на разговорном стиле речи. Это понятие обычно подразумевает особенности и колорит устно-разговорной речи носителей литературного языка. Разговорный стиль представлен как в устной, так и в письменной форме. Он используется в непринуждённой обстановке, чаще всего при взаимодействии с друзьями и близкими людьми (разговор или переписка). Целью данной сферы является общение, обмен мыслями, включая и внеязыковые факторы: жесты, мимику, интонацию. Для разговорного стиля характерны эмоциональность, конкретность, простота речи. Всё это реализуется в форме диалога

## 27. Фонетическая система русского языка.

**Фонетика** - наука о звуках речи, являющихся элементами звуковой системы языка (греч. phonē - звук). В фонетической системе языка, необходимы средства, служащие для передачи и различения значимых единиц речи - слов, их форм, словосочетаний и предложений. К фонетическим средствам русского языка с разграничительной функцией относятся звуки, ударение (словесное и фразовое) и интонация, часто выступающие совместно или комбинированно. **Звуки речи** имеют различное качество и потому служат в языке средством для различения слов. Часто слова различаются всего лишь одним звуком, наличием лишнего звука по сравнению с другим словом, порядком следования звуков (ср.: *галка - галька, бой - вой, рот - крот, нос - сон*). **Словесное ударение** разграничивает слова и формы слов, одинаковые по звуковому составу (ср.: *клубы - клубы, дыры - дыры, руки - руки*). **Фразовое ударение** различает предложения по значению при одинаковом составе и порядке слов (ср.: *Снег идет* и *Снег идет*). **Интонация** различает предложения с одинаковым составом слов (при одинаковом месте фразовых ударений) (ср.: *Снег тает* и *Снег тает?*). Фонетические единицы речи: фразы, такты, фонетические слова, слоги и звуки. **Фраза** - это самая крупная фонетическая единица, законченное по смыслу высказывание, объединенное особой интонацией и отделенное от других фраз паузой. **Речевой такт** (или **синтагма**) чаще всего состоит из нескольких слов, объединенных одним ударением. Речевой такт делится на фонетические слова, т.е. самостоятельные слова вместе с примыкающими к ним безударными служебными словами и частицами. Слова членятся на собственно фонетические единицы - **слоги**, а последние - на **звуки**. **Слог** - это звуковой отрезок речи, в котором один звук выделяется наибольшей звучностью в сравнении с соседними - предшествующим и последующим. **Открытым** называется слог, оканчивающийся слогаобразующим звуком: *ва-та*. **Закрытым** называется слог, оканчивающийся неслоговым звуком: *там, лай*. **Неприкрытым** называется слог, начинающийся на гласный звук: **Прикрытым** называется слог, начинающийся на согласный звук: *ба-тон*.

Строение слога в русском языке подчиняется **закону восходящей звучности**. Это значит, что звуки в слоге располагаются от наименее звучного к наиболее звучному. Начальный и конечный слоги в русском языке строятся по тому же принципу нарастающей звучности.

Частной закономерностью слогораздела на стыке морфем является невозможность произнесения, во-первых, более двух одинаковых согласных между гласными и, во-вторых, одинаковых согласных перед третьим (иным) согласным в пределах одного слога.

Например: *одессит* [о/де/сит]; *искусство* [и/ску/ство]<sup>60</sup>; *растаться* [ра/стать/ся]; *с стены* [сте/ны], поэтому чаще - [со/сте/ны] В речевом потоке различается ударение фразовое, тактовое и словесное. **Словесным ударением** называется выделение при произношении одного из слогов двусложного или многосложного слова. Словесное ударение является одним из основных внешних признаков самостоятельного слова. Служебные слова и частицы обычно не имеют ударения и примыкают к самостоятельным словам.

## 28. Текст: описание, повествование, рассуждение.

**Типы текста** Тексты бывают трёх типов: описание, рассуждение, повествование

Описание - это текст, в котором происходит описание кого-то или чего-то (людей, растений, животных, разных предметов и явлений природы). К такому тексту можно задать вопросы: какой? какая? какое? как выглядит? в чём его особенность? В зависимости от целей высказывания и способа изложения содержания выделяют следующие **функционально-смысловые типы речи**: описание, повествование, рассуждение.

**Описание** раскрывает признаки предмета, его временные характеристики или постоянные свойства, качества, состояния. Текст этого типа речи чаще всего отвечает на вопрос: «Каков предмет?». Обычно описание – это статическая картина, предстающая одномоментно.

*Черты описания*: какие-либо явления действительности изображаются путем перечисления и раскрытия их основных признаков, поэтому обычно преобладают имена существительные, которые рождают в сознании слушателя или читателя конкретный образ, и имена прилагательные, характеризующие описываемый предмет, явление. Чаще всего используются глаголы несовершенного вида в форме настоящего и прошедшего времени. *Композиция описания*: объект описания – его признаки – общая картина, образ. **Повествование** раскрывает тесно связанные между собой события, явления, действия как объективно происходящие в прошлом. Данный тип текста представляет мир в развитии, поэтому текст обычно отвечает на вопрос: «Что произошло?». *Черты повествования*: последовательность действий, событий передается с помощью глаголов совершенного вида, обозначающих конкретные действия. Обычно предложения не бывают длинными и сложными. Соблюдается определенный порядок слов в предложении (глагол-сказуемое стоит после подлежащего). *Композиция повествования*: завязка – развитие действия (цепочка событий) – развязка. **Рассуждение** – словесное изложение, разъяснение и подтверждение какой-либо мысли. Рассуждение передает ход развития мысли и должно обязательно приводить к получению нового знания о чем-либо. *Черты рассуждения*: этот тип речи характеризуется большим количеством сложных предложений. Развитие мысли передается при помощи вводных слов (итак, следовательно, таким образом и других). Сказуемые обычно выражаются глаголами в форме настоящего времени.

## 29. Что изучается в лексикографии?

Лексикография (от греч. *lexikon* - относящийся к слову и *graphien* - пишу) – раздел языкознания, занимающийся теорией и практикой составления словарей.

Словари – это древнейший вид лингвистической продукции. Из глубины веков дошли до нас так называемые **гlossы** – таблички, на которых толковались малопонятные слова (в Шумере – 25 век до н.э., в Китае – 20 век до н.э., в Западной Европе – 8 век н.э., в России – II век н.э.).

Словарное дело выполняет общественно важные функции, так как обеспечивает: 1) обучение языку (родному и неродному); 2) описание и нормализацию родного языка (толковые словари, орфоэпические, орфографические и другие); 3) межъязыковое общение (двуязычные словари); 4) научное изучение лексики языка (этимологические, исторические словари, словари мёртвых языков). По словарям можно изучать не только язык, но и культуру народа: в слове запечатлены многие стороны народной жизни. Словари многочисленны и разнообразны.

### 30. Какие части речи существуют в русском языке?

**части речи** — это группы слов, объединенных на основе общности их признаков.

Признаки, на основании которых происходит разделение слов на части речи, не однородны для разных групп слов. Так, все слова русского языка можно разделить на **междометия** и **немеждометные слова**. Междометия — это неизменяемые слова, обозначающие эмоции (*ах, увы, черт побери*), волеизъявления (*стон, баста*) или являющиеся формулами речевого общения (*спасибо, привет*). Особенность междометий заключается в том, что они не вступают с другими словами в предложении ни в какие синтаксические связи, всегда обособлены интонационно и пунктуационно. Немеждометные слова можно разделить на **самостоятельные** и **служебные**. Различие между ними заключается в том, что самостоятельные слова могут выступать в речи без служебных, а служебные без самостоятельных формировать предложение не могут. Служебные слова неизменяемы и служат для передачи формально-смысловых отношений между самостоятельными словами. К служебным частям речи относятся предлоги (*к, после, в течение*), союзы (*и, как будто, несмотря на то что*), частицы (*именно, только, вовсе не*). Самостоятельные слова могут быть разделены на **знаменательные** и **местоименные**. Знаменательные слова называют предметы, признаки, действия, отношения, а местоименные слова указывают на предметы, признаки, действия, отношения, не называя их и являясь заместителями знаменательных слов в предложении (ср.: *стол — он, удобный — такой, легко — так, пять — сколько*). Местоименные слова формируют отдельную часть речи — местоимение. Знаменательные слова разделяются на части речи с учетом следующих признаков: 1) обобщенное значение, 2) морфологические признаки, 3) синтаксическое поведение (синтаксические функции и синтаксические связи). Выделяют не менее пяти знаменательных частей речи: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное (группа имен), наречие и глагол. Таким образом, части речи — это лексико-грамматические классы слов, т. е. классы слов, выделенные с учетом их обобщенного значения, морфологических признаков и синтаксического поведения.

### 31. Перечислите значимые части слова.

**Значимые части слова** - это **морфемы**, такие как корень слова, приставки, суффиксы и окончания. Морфема - наименьшая значимая часть слова, а главной морфемой является корень. Именно **корень считается единственной обязательной частью** любого слова, без которого слов не бывает. **Корень** - это "ядро" слова, в котором заключен его основной смысл.

Значимыми частями слова являются и **приставки**, и **суффиксы**, и **окончания**, поскольку они позволяют создавать новые слова. К **словообразующим** морфемам относятся приставки и суффиксы, а окончания ответственны за образование **формы** слова. **Все перечисленные выше части слова - морфемы являются значимыми.**

### 32. Какие части речи относятся к служебным?

Слова служебных частей речи не называют ни предмет, ни признак, ни действие. Они не имеют лексического значения, которое было бы зафиксировано в словаре. К служебным частям речи принадлежат слова: предлоги (*в, на, от, вследствие*); союзы (*и, но, если, с тех пор как*); частицы (*да, неужели, давай*). Это такие же лексические единицы языка, как существительные, прилагательные и глаголы. И в то же время это особенные слова, у которых нет лексического значения, но тем не менее без них в речи не обойтись. В русском языке, кроме самостоятельных, есть и части речи,

которые называются служебными. Всего их три<sup>62</sup> — это частица, союз и предлог. Из объединяет отсутствие собственного значения, самостоятельной роли в предложении и неизменяемость. Также важно помнить, что к служебным частям речи не ставится вопрос. При этом каждая из них выполняет свою функцию. Так, предлог необходим для того, чтобы создавать связи между составляющими частями в словосочетаниях либо предложениях, частица придает самостоятельным словам разные оттенки значений, а союз соединяет или части предложения, или его однородные члены, или целые предложения в тексте.

### 33. Какая морфема является носителем лексического значения слова?

Морфемы как двусторонние, знаковые единицы языка различаются между собой по целому ряду внешних, формальных и семантических признаков, на основании которых осуществляется их классификация. В общепринятых классификациях морфем чаще всего учитываются такие их дифференциальные (различительные) признаки: а) роль в слове, которая определяется, прежде всего, характером выражаемого значения; б) место в слове по отношению к другим морфемам; в) выполняемая функция, или назначение. Корень — это общая неделимая часть родственных слов, являющаяся носителем основного лексического значения. вода, водовоз, подводный, водяной, водораздел. Корень выделяется в слове путём подбора и сопоставления родственных слов. К корню могут присоединяться другие морфемы, конкретизирующие значение слова. писать, писатель, письмо, пишущий, подпись,

### 34. Какие существуют способы образования форм слова?

Строй языка определяется на основе *грамматических свойств языка*, а именно: в зависимости от того, *какие грамматические способы используются в том или ином языке*. Все грамматические способы можно разделить на два принципиально различных типа: способы, выражающие грамматические значения *внутри слова*, - *внутренняя флексия, аффиксация, повторы, сложения, ударение, супплетивизм*; и способы, выражающие грамматические значения *вне слова*, - *способы служебных слов, порядок слов и интонация*. **При синтетической тенденции грамматики** грамматическое значение *синтетизируется, соединяется* с лексическими значениями в пределах слова. Это при единстве слова является прочным показателем целого. **При аналитической тенденции** грамматические значения *отделяются от выражения лексических значений*. Лексические значения сосредоточены в самом слове, а грамматические выражаются либо сопровождающими знаменательное слово служебными словами, либо порядком самих знаменательных слов, либо интонацией, сопровождающей предложение, а не данное слово.

### 35. Что изучается в разделе синтаксис?

Синтаксис — **это раздел грамматики**, изучающий способы соединения слов и форм слова в словосочетания и предложения, предложений в сложные предложения. А

также – сами словосочетания и предложения, их типы, значения, функции, условия употребления, характер и виды взаимодействия.

### 36. Текст, его основные признаки.

В лингвистике изучаются не только словосочетания и предложения, но и различные объединения законченных предложений в единицы большего объёма. Наиболее крупной из таких единиц является текст.

**Текст** (от латинского *textus* — «ткань», «сплетение», «соединение», «структура», «связь») — это речевое произведение, состоящее из ряда предложений, расположенных в определённой последовательности и объединённых в целое единством темы, основной мысли и с помощью различных языковых средств.

Тема — это обозначение предмета речи, то есть тех жизненных явлений или вопросов, которые отобраны автором и изображены в его произведении (часто тема отражается в заглавии).

Основная мысль (идея) текста передаёт отношение автора к предмету речи, его оценку изображаемого.

Основными признаками текста являются:

- 1) завершённость, смысловая законченность, которая проявляется в полном (с точки зрения автора) раскрытии замысла и в возможности автономного восприятия и понимания текста;
- 2) связность, проявляющаяся, во-первых, в расположении предложений в такой последовательности, которая отражает логику развития мысли (смысловая связность); во-вторых, в определённой структурной организованности, которая оформляется с помощью лексических и грамматических средств языка;
- 3) стилевое единство, которое заключается в том, что текст всегда оформляется стилистически: как разговорный, официально-деловой, научный, публицистический или художественный стиль.
- 4) цельность, которая проявляется во вместе взятых связности, завершённости и стилевом единстве.

### 37. Что такое словосочетание?

**Словосочетание** – синтаксическая единица, которая представляет собой соединение двух самостоятельных слов, связанных подчинительной связью. Подчинительной называется связь, которая связывает неравноправные компоненты, один из которых является главным, а другой — зависимым; от главного слова к зависимому можно поставить вопрос. **Словосочетание** – это сочетание двух или более знаменательных (самостоятельных) слов, связанных между собой на основе подчинительной связи по смыслу и грамматически. Словосочетания называют предметы, действия, признаки и т.д. Но более точно, более конкретно, чем слова: читать – читать вслух, ручка – шариковая ручка, быстро – очень быстро.

**Что такое предложение?** **Предложение** – это одно или несколько слов, связанных друг с другом грамматически и по смыслу. Это высказывание, которое несет в себе утверждение, отрицание или вопрос. И к тому же это законченная единица языка и речи, а потому в конце всегда присутствует точка, вопросительный или восклицательный знаки, или многоточие. Надо заметить, что общепринятое определение предложения, которое используют сейчас лингвисты, появилось далеко не сразу. В прошлом самые разные ученые пытались сформулировать и описать его. Причем с разных точек зрения. С точки зрения логики. Российский лингвист и литератор Федор Буслаев еще в середине XIX века сказал, что «предложение – это суждение, которое выражено словами». С точки зрения психологии. Ученый, лингвист и литературовед Дмитрий Овсяннико-Куликовский в конце XIX века дал свое определение. По его мнению «предложение – это слово или упорядоченное сочетание слов, которые связаны с определенным движением мысли, которое известно как «сказуемость». С точки зрения грамматики. Еще один известный лингвист Филипп Fortunatov опять же в конце XIX века дал свое, весьма сложное определение – «Предложение –

это господствующие в русском языке словосочетания, в которых заключены грамматическое подлежащее и грамматическое сказуемое».

### 38. На какие типы делятся предложения по наличию главных членов?

По наличию главных членов простые предложения делятся на двусоставные и односоставные.

В двусоставных предложениях грамматическая основа состоит из двух главных членов – подлежащего и сказуемого: *Растет береза под окном.* У односоставных предложений грамматическая основа состоит из одного главного члена – подлежащего или сказуемого. В зависимости от того, какой главный член составляет грамматическую основу, односоставные предложения делятся на назывные и глагольные.

Назывные – это такие односоставные предложения, которые имеют один главный член – подлежащее. Например: *Весна. Раннее утро. Рассвет.* В назывных предложениях сообщается о каком-нибудь предмете или явлении и утверждается, что этот предмет существует в настоящем времени. В глагольных односоставных предложениях один главный член – сказуемое. В зависимости от формы сказуемого глагольные односоставные предложения делятся на личные и безличные. Безличные предложения – это односоставные предложения с таким сказуемым, при котором нет и не может быть подлежащего. Например: *Смеркается. Меня знобит.* Сказуемое в безличных предложениях обычно выражается безличными глаголами (вечереет), но нередко могут использоваться личные глаголы в значении безличных. Кроме того, сказуемое в безличном предложении может быть выражено инфинитивом: *Не догнать тебе его!* наречием: *Прохладно сегодня.* сочетанием инфинитива и наречия: *Как весело было жить!* глаголом *быть* (в значении *иметься*) или словом «нет»: *Работы было много. Совсем нет работы.* словами *пора, лень, грех* и др. часто в сочетании с инфинитивом: *Пора в дорогу. Лень даже пошевелиться.* Сказуемое в глагольных предложениях может быть составным и иметь различные формы: *Начинало смеркаться. Стало холодать.* Мне *хочется спать. Было* очень *холодно. Жаль было расставаться* и т.д. Личные предложения делятся на определенно-личные, неопределенно-личные и обобщенно-личные. Определенно-личные предложения – это предложения с одним главным членом (сказуемым), в которых деятель хотя и не назван, но подразумевается, что он существует, и его легко можно определить по форме сказуемого. Сказуемое выражено глаголом 1-го или 2-го лица. Например: «*Люблю грозу в начале мая*» (Ф. Тютчев). По форме глагола можно легко восстановить лицо: *Я люблю грозу.* Такие предложения синонимичны двусоставным предложениям, в которых подлежащее выражено местоимением. Определенно-личные предложения используются, чтобы избежать излишнего повторения личных местоимений. Неопределенно-личные предложения – это предложения с одним главным членом (сказуемым), в которых действие относится к неопределенным лицам. Сказуемое выражается глаголом в форме 3-го лица множественного числа. Например: «*К кому-то принесли от мастера ларец*» (И. Крылов). Сказуемое имеет неопределенно-личное значение: неизвестно, кто принес, или лицо не имеет значение, а важно только действие. Обобщенно-личные предложения – это предложения с одним главным членом (сказуемым), которое относится ко всем лицам вообще. Сказуемое выражается глаголом в форме 2-го лица единственного числа. Например: «*Без труда не вынешь рыбку из пруда*». (Сказуемое имеет обобщенно-личное значение, то есть действие относится к любому лицу.) Такие предложения часто используются в пословицах и поговорках или при передаче воспоминаний, наблюдений: *Добежишь до речки и как бросишься в воду!*

### 39. Словари русского языка.

Словарь — это книга, место в котором, перечисляются слова в алфавитном порядке с толкованием их значения, переводом, историей и другими функциями. В широком смысле — словарь — это сокровищница народа. Ведь слова — структура изменчивая, одни слова устаревают, другие только рождаются, а словари позволяют зафиксировать эти изменения, структурировать и сохранить их на века. Значение словарей в жизни каждого человека трудно переоценить. Чтение словарей, постоянное обращение к ним повышает культуру речи. Словари обогащают индивидуальный словарный и фразеологический запас, знакомят с нормами русского языка, предостерегают от неправильного употребления слов, их грамматических форм, произношения. Словари расширяют наше познание языка, углубляют понимание слова, способствуют развитию логического мышления. Из биографий ученых, общественных деятелей, писателей, поэтов известно, что многие из них высоко ценили энциклопедические и филологические словари, обращались к ним за справками, читали словари как увлекательную литературу. Создание словарей – задача особой

отрасли лингвистической науки 65 – лексикографии. Словари делятся на **энциклопедические** и **лингвистические**. **Энциклопедические** словари дают краткую характеристику предметов, явлений, различных понятий. Среди них выделяют **общие** (рассчитаны на представление широкой информации) и **специальные** (отраслевые). **Лингвистические** словари содержат информацию о словах. Существуют различные типы лингвистических словарей. Двухязычные и многоязычные – это **переводные** словари. К ним мы обращаемся во время изучения иностранных языков, перевода текстов. Чрезвычайно разнообразными являются **одноязычные** словари. Сведения о правильном написании слов можно найти в **орфографическом** словаре, о правильном произношении – в **орфоэпическом** (т. е. словаре правильного литературного произношения). Словари **этимологические** и **исторические** описывают происхождение слова, его путь в языке, все изменения, которые происходили с ним. Словари **грамматические** содержат информацию о морфологических и синтаксических особенностях слова; в **обратных** словарях слова расположены по алфавиту их конечных букв (это бывает необходимо для некоторых лингвистических исследований)

#### 40. На какие типы делятся простые предложения?

По наличию второстепенных членов предложения простые предложения делятся на распространённые и нераспространённые. Предложение, которое состоит только из главных (главного) членов предложения, называется нераспространённым. Например: Зима. Наступил вечер. Смеркается. Если в предложении помимо главных членов есть хотя бы один второстепенный член, то такое предложение называется распространённым. Например: Тихий вечер. Зимой рано темнеет. Предложения, в которых присутствуют все необходимые для понимания их смысла члены предложения, называются полными. Предложения с пропущенными словами, которые легко восстанавливаются по смыслу из контекста, называются неполными. Неполнота предложений часто возникает в диалогической речи или в сложном предложении. В основном это происходит тогда, когда опущенные слова уже были употреблены в предыдущем контексте. Например: Я уехал на север, он — на юг.— Ты чем занимаешься?— Математикой. Неполными могут быть как распространённые, так и нераспространённые предложения, как двусоставные, так и односоставные. Сравните:— Кому-нибудь нужно помочь? (односоставное, распространённое, полное);— Мне (односоставное, распространённое, неполное) Простое предложение — это предложение имеющее одну грамматическую основу. В такой конструкции один предмет выполняет одно действие. Пример: Мама купила вкусный торт. Однако бывают исключения: грамматическая основа может содержать однородные подлежащие, то есть в высказывании говорится о нескольких предметах, выполняющих действие: Мама, папа и бабушка пришли поздравить меня с именинами; грамматическая основа может содержать однородные сказуемые, то есть в высказывании говорится о нескольких действиях, выполняемых предметом: Мама пришла с работы и сразу стала убирать квартиру, а затем начала готовить ужин; грамматическая основа может не содержать подлежащего или сказуемого. Например, в высказывании может говориться только об одном предмете без его действия: «Красота!» Или может говориться только о каком-либо действии без действующего лица: Покупаю торты. Типы простых предложений Простые предложения классифицируются по нескольким признакам. Все эти признаки указываются при синтаксической характеристике. По цели высказывания они делятся на: повествовательные — рассказывающие о чём-либо: Мама пришла домой очень поздно; вопросительные — имеющие в своей структуре вопрос: В котором часу мама придёт домой? побудительные — побуждающие к действию: Давай будем дружить!

#### 41. Лексические и орфографические нормы.

**Лексические нормы** – употребление слова в том или ином значении, лексическая сочетаемость слов. Точность словоупотребления, правила сочетаемости слов, использование паронимов – всё это входит в лексические нормы. К традиционным ошибкам в это группе относятся: нарушение лексической сочетаемости (можно сказать карие глаза, но нельзя карие волосы); смешение паронимов (болотные сапоги – болотистая местность; нельзя болотистые сапоги – болотная местность); неточность словоупотребления (Он добротный артист вместо Он хороший артист); плеоназм – избыточное значение (первая премьера, памятные сувениры); тавтология – повтор однокоренных или одинаковых слов (изобразить образ); **Орфографические нормы** Орфографические нормы – нормы правописания. Правописание слов закреплено в

словарях. Нужная орфограмма всегда выбирается<sup>66</sup> с учётом лексической и грамматической характеристики слова (часть речи, лексическое значение, морфема, грамматическая категория слова). Например: в предложении он поджёг дом в слове «поджёг» необходимо писать Ё (так как это глагол); в предложении он совершил поджог дома нужно писать О (так как это существительное). Нарушение данной орфограммы будет считаться ошибкой;

### 43. Что такое орфография?

Орфография — один из разделов языкознания. Именно орфографии посвящена основная часть школьной программы по русскому языку, поскольку школа ответственна за то, чтобы человек грамотно писал на родном языке. Орфография определяет свод правил, который регулирует нормы написания гласных и согласных в различных морфемах слов разных частей речи. Правила орфографии нужно знать и уметь применять даже при написании небольшого текста. Орфография (греч. *правильно писать*) — это раздел науки о языке, изучающий и определяющий правила написания слов и морфем, нормы воспроизведения устной речи с помощью букв. Главное понятие в орфографии — это орфограмма. Лингвисты иногда дают ей такое упрощённое определение: ошибкоопасное место. Действительно, простыми словами значение термина орфограмма объясняют так: это место в слове, где можно допустить ошибку. Например, безударная гласная, согласные, подвергшиеся озвончению или оглушению, употребление Ъ или Ь знаков, прописных букв, дефисов и пр.